DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Talleres . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Desde la barra

Resignados al chubasco—

Los diputados de Irigoyen dieron ayer el espectáculo de las tropillas durante un temporal: remolinean, corren buscando refugio, hasta que convencidos de que el campo desolado no les ofrece reparo, se agrupan resignados a aguantar la lluvia.

Gran barra, dispuesta a presenciar los entreveros tan gratos al militar retirado (a su literatura).

Empezó Sánchez Sorondo la contundente marimba que recibieron ayer los peludistas.

Dejemos la parte docta de su discurso y hablemos de lo concreto y profano.



De Tomaso, — incurable amigo de... símiles — dice que tiene una canasta de huevos propios para interpelar a todos los ministros peludistas y hacerles creer, de una vez por todas, en la existencia de Callejas...

Dijo el diputado por Buenos Aires:

—El Peludo es un audaz, porque sólo un audaz puede hablar de los calotes del pasado. ¡Los calotes del pasado! Pero señor presidente, ¿y los metales? ¿Y las traslaciones de oro? ¿Y la exportación de azúcar? ¿Y las defraudaciones aduaneras por la casa comercial cuyo comanditario es el Peludo? ¿Y las bolsas del señor Demarchi?

Agesta, Celesia, Frugoni y López Anó escuchaban estupefactos.

—¿Qué hacemos? — preguntaron al militar retirado...

—Desprecien. El silencio es el mejor desprecio.

Y así lo hicieron. Cuando terminó Sánchez Sorondo, la peonada temblaba de... desprecio.

Los nuevos negocios—

Pero recién se iniciaba el temporal. Después de Repetto que mostró la ignorancia, la mala fe, la haraganería y la impostura inveterada del Peludo en la cuestión tierra pública, de Tomaso hizo la relación de las coimas y asaltos al dinero público en el negocio de las bolsas.

Saccone, que parece tener cola de paja, se acercó a escuchar.

Tenía un gesto amenazante, como diciendo:

—Si me nombra, lo pateo.

Cada cual hace lo que puede.

De Tomaso le perdonó la vida, pero nombró a los ilustres amigotes de Irigoyen que ganaron sendos pesos al amparo de las compras sin licitación, a lo que te criastes, estilo plebiscito y gobierno ejemplar.

Las bolsas que se compraron por influencia de Benavídez, el bravo coronel querellante de Viñas Hierro, están depositadas porque no sirven para nada. Son 6 millones.

Saccone no pudo más; pidió permiso a Pereyra Rozas y recorrió las bancas de sus cofrades dándoles la consigna de taparle la boca al denunciante a los 15 minutos reglamentarios.

Así fué. Llegaron los quince minutos y el famulaje peludista votó la mordaza.

Pero de Tomaso se impuso. Siguió hablando y largó todo el rollo.

Un peludito—

Muy interesante la sesión.

Ni los diputados ni el enorme público de la barra se fatigaba.

Pide la palabra Oyhnarate (sensación).

—Aquí va a suceder algo — decía Scapa Beiró.

El impagable Núñez se frotaba regocijado las manos, sonriendo con su cara de Trifón azonzado.

Los demás del pelotón, llenos de esperanza.

Oyhanarte no desmintió de su estirpe. Habló, en diapasón regenerador ultra con terminología peludista pura y espíritu delicado.

Dijo que había salido de una "placenta ejemplar".

Añadió que habían venido ellos "a resolver el gran problema de la trasuntación de los metales"... en billetes de Banco; ya lo sabíamos.

Pero donde estuvo prestigiosísimo fué al hablar de los socialistas, a quienes atribuyó orígenes humildes (apareció el conventillo).

A los conservadores les dijo que les perdonaba la vida porque los hijos no tienen culpa de lo que han hecho los padres.

Mencionó aquello de labor constructiva. ¡Ay, Dios!

El correctivo—

González Iramain, que es una especie de domador de fieras, con un látigo terrible, le tomó al hijo de próceres radicales y hermano del preclaro estadista, le desnudó la parte posterior y le aplicó una soba resonante, que "cerrará el ciclo histórico de los escarmientos con proyecciones infinitas".

No podía el pobre Oyhanarte con sus interrupciones groseras. El riojano seguía impertérrito.

—Usted no tiene derecho, caballerito, a decir nada aquí. Renunció indeclinablemente su banca, pero cuando la cámara no aceptó la renuncia pidió licencia. Un año largo de farra, con goce de dieta.

Pero volvi. ¿A realizar la labor constructiva que nos exige a nosotros? No a salvar a reo irremisiblemente condenado, al ministro Salaberry, socio del Peludo.

Oyhanarte, aturullado, exclamó con su elengancia característica:

—Déjese de pavadas y de pamplinas.

(Un silbido de la barra se oye, como un latigazo).

Sánchez de Bustamante, que presidía hizo sacar al atrevido.

—Muy bien, señor presidente — dijo Iramain — pero que no lo veamos a ese ciudadano tomando té en el bloque radical.



El Peludo, con voz de ultratumba:
—No apretés tanto, Matías, no ves que me hacés daño al estómago.

Desastre peludista—

Fué la debacle. Ningún diputado peludista defendió al Peludo. Para la defensa no cuentan más que la injuria y las posaderas.

Don Delfor osó una interrupción a de Tomaso, en la que puede condensarse toda la defensa de Irigoyen ya que lo de Raúl Oyhanarte no fué más que una verborrea delirante.

La interrupción de Don Delfor fué:

—El presidente Irigoyen no tiene paniaguados.

Un apòstol con mantos de boisas vacías

El grácil y perfumoso joven Raúl Oyhanarte, no puede negar la pinta. Se parece a su hermanito Horacio como una berenjena a otra berenjena. El joven Raúl Oyhanarte no es ningún muñeco de pim, pam, pum. ¡No faltaba más! Su hombría es mezcla, y sus denuedos ciclópeos. Ni por el mejor queso de Holanda se resigna a ser figura de plano secundario. Esto puede quedarle bien a Del Valle, pero a él, ¡ni por pienso! El joven Oyhanarte calza espuelas de mayor rigor. Es dueño feliz de una sesera, sino precisamente mágica, sólida, al menos, como un divino plato de ravioles, servidos a punto. El joven Oyhanarte, en fin, es capaz de las más espontáneas arrogancias y de los más estrepitosos macanazos.

Y, sino, veamos lo que hizo ayer.

Fulminante en su decisión, se propuso gustar los hagalos de las actitudes evangélicas. El asunto le atraía más que un vermut con soda. Y no vaciló: con unas cuantas bolsas viejas se hizo un manto de apóstol, se preparó unas sandalias "sacras", sacrificando hasta lo infinito un par de alpargatas viejas, y de este modo se exhibió a la asamblea congresal diciéndole más o menos así:

"Nosotros, los radicales peludistas, somos los únicos capaces de regenerar a la humanidad, llorosa, doliente, martirizada y llena de juanetes. Quien no me crea que levante el dedo".

Sin embargo, nadie movió las manos. Aquella elocubración, maciza y formidable, no admitía réplica. Es decir, González Iramain se atrevió a murmurar algo, pero sin consistencia.

Y fué entonces cuando irradió la figura del joven Oyhanarte, recordándonos al payaso que se le escapó a Frank Brown, allá en los tiempos risueños y amables de Rosita la "ecuyere"...

El chiste del día

En CRITICA, el diario irónico, juguetón por excelencia, reina siempre el buen humor. Sus redactores, gente alegre de vivir, nunca pierde la ocasión de hacer un chiste. Tampoco pierde el detalle. Es así, que ayer, hemos descubierto, la ironía lamentable, de un nombre. Ahí va, la cosa: Paul Fort, tiene dos hijos: una nene y un nene; la nena nació el día de Santa Rosa, y con ese nombre fué bautizada. El chico, nació el día de San Roque, y ese es su nombre. ¿Adivinas la tragedia, lector? Roque Fort, cuando tenga veinte años, y vuelva a América, aprenderá a decir ante las mujeres bonitas, esa exclamación tan criolla:

—¡Qué budín!

Y nuestras chicas, dirán al verlo, en el mismo tono:

—¡Qué queso!

—Sí.—Es Roque-Fort—dirá alguien, al conocerlo.

Homenaje al heroismo del ejército español

Han quedado ultimados los preparativos para la gran manifestación de homenaje al Ejército Español que se realizará el 28 del corriente, a las 14.

La manifestación partirá de la Plaza Congreso por Avenida, hasta Irigoyen en cuyo local de la Asociación Patriótica Española se encontrará el Embajador de España con el personal de la embajada.

Entre los oradores se ha designado al Dr. Juan Carlos Garay, a nombre del pueblo argentino; el Dr. Manuel Carlés, por la Liga Patriótica; el señor Abdón Arozteguy, por la comisión; un militar nombrado por el Círculo Militar y la señora Cándida Santa María de Maturana quien declamará la oda de Salvador Rueda: ¡Al gran pueblo argentino, salud!

Clausurado el acto oficial, la manifestación seguirá hasta la estatua de Colón, disolviéndose allí.

Los incondicionales de la Càmara

Ayer no entró en el recinto la peonada irigoyenista, cuyo capataz es el militar retirado... de los clubs, Pereyra Rozas.

Recibió orden del Peludo de no entrar, en razón de que estaban en minoría. Empiezan a aflojar.

El sector opositor iba dispuesto a todo. Los radicales disidentes votarían contra el Peludo. ¿Qué hacer?

—Disparar no es cobardía — dijo Scapa Beiró.

Triunfó esta tesis.

Los peludistas llaman tesis a cualquier efugio.

En la sesión pasada, cuando la oposición se retiró indignada por la monstruosidad del mensaje y del servilismo del bloque, el majestuoso coronel-capataz sostuvo otra tesis. La tesis de la "labor constructiva".

—Que se vayan — dijo— nosotros continuaremos impertérritos trabajando para el país.

Pero apenas se vieron en minoría fracasó la tesis, triunfando la de Scapa Beiró.

Lo que aspiran es aplastar con el número, abdicando no sólo de sus fueros de diputados sino de su condición de ciudadanos.

—Déjenlos ir — gritó Oyhanarte — son volvedores, ya los tendremos otra vez por acá. (Se refería jactanciosamente a conservadores y socialistas.

Ayer se olvidó de su ironía y faltó a la sesión incurriendo en el más estupendo ridículo.

Es que los incondicionales del Peludo son charlatanes vulgares; no se cuidan de las palabras.

Saccone los personifica y el rematador periodista les impone su vieja escuela.

El sendero de los gatos

Habían terminado el aliño del servicio telegráfico del exterior, o item más, la "garniture", que da pisto y rango a los títulos y a los subtítulos. En "La Nación", pues.

Clareaba. Y los siete escribas, expertos todos en el manejo de los acontecimientos de bulto que a diario trasmite el cable, bajaron de a uno en fondo, destino a la calle. Y hacía frío. E iban envainados en otros tantos gabanes, más o menos impecables. En punta, Pesqueira, jefe de la sección de referencia. De pronto, alguien dió la voz de alarma.

—¡Enemigo a la vista!

Era un gato, todo un robusto Gatica barcino, que bostezaba sobre una bobina de papel.

—¿Se la damos, Pesquiera?

—¡Sea!

Y el felino no tardó en pasar al otro mundo. Certero bastonazo lo restó para siempre de este valle de lágrimas. Y los autores del gaticidio no se lavaron las manos como Pilatos ni la cara como el simio Salinas. Y echaron a andar con el finado al hombro. Ya en la calle, el subjefe, inquirió:

—¿Lo comemos

—¡La pregunta! Guisado al vino blanco, es plato de cardenales — sentenció Pesqueira.

"Chez" Blay, momentos después, sacábanle el cuero. Luego lo adobaron.

—Lo pondrá usted al sereno.

—¿Y, cuándo lo guiso?

—En la madrugada de mañana, usted lo echa a la cazuela. Nosotros, a la salida de "La Nación", daremos buena cuenta de los restos del extinto. Y mucho vino, ¿eh?

Y esta madrugada, los escribas de la sección telegramas del exterior de "La Nación", estuvieron de mantel largo y de Perfecto Gatica al vino blanco.

—¡Sabe a gloria!

Pequeñas delicias de la vida conyugal

Personajes: Berta Wencelblat, el lanudito Diego Luis Molinari y el "prete" Rómulo D. Carbia.

Escenario: la muy mistonga "garçonniere" de la calle Misiones.

Hora: la del "pranzo", espectable Scarlatto.

Humea una pata de carnero con choucroute.

—Y dú, fien mío, no creias en el balabra te Alemania.

—¡Jamás, Berta! ¡Protesto! ¿Echas en saco roto mis afectividades conducentes a la personalidad de Luxburg?

—No, bero, mi tifino... ¿Y dú, prestidero, qué opinas?

—Con Diego Luis, todo nos une, nada nos separa.

—Mucho bero pasdando alco más alecrosa me ponco, tesbués te dan cadegóricas teclaraciones. ¿Y qué tirán ahora losrupduristas? ¿Bor qué hafla el calfinisda Mariano Fillar Sáenz Peña? ¿Qué hacen esos niños tien tel Comidé Nacional te la Cufendud, embezanto bor el brocer Alfaro Melián Lafinur?

—Son prójimos de poca monta, Berta.

—Amén.

—Bero pasdande mucho alco más badifonto medieron cuanto tú, fien mío, de ponais al frende tel mofimiento en favor te Alemania, no opsdando los escarseos britanófilos te Astorischen.

—A lo pasado, pisado, Berta. ¿Otra tajadita de carnero, caro Rómulo?

—Cúmplase la voluntad del Señor.

—¡Oh, qué alecrosa me ponco! Alemania cumbió su palabro te tesacrafio al pantera te Malbú y Chacafuco, te Río Famba y Dacuarí. ¿Me tas un peso, Tieco Luis, fuerde y brofunto?

—Y dos, Berta, mi única, mi eterna.

—¡Cracias, cracias, fendefeo de mi alma!

Y en el comedor del "bulín" se sintieron las detonaciones de dos morrocotudos ósculos. Y el "prete" puso sus ojos en blanco.

—Ahora, fino, ¡mucho fino!

La lotería de hoy
Provincia de Bs. Aires
Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— 7515	con $	50.000	22— 2779	con $	200
2—14499	„ „	6.000	23— 2827	„ „	200
3—27963	„ „	3.000	24— 3017	„ „	200
4— 1216	„ „	1.000	25— 4299	„ „	200
5— 3600	„ „	1.000	26— 7567	„ „	200
6—12895	„ „	1.000	27— 8183	„ „	200
7—13626	„ „	1.000	28—10466	„ „	200
8—25762	„ „	1.000	29—10593	„ „	200
9—26660	„ „	1.000	30—10883	„ „	200
10— 3925	„ „	500	31—14351	„ „	200
11— 5627	„ „	500	32—15187	„ „	200
12— 9229	„ „	500	33—17686	„ „	200
13— 9970	„ „	500	34—19353	„ „	200
14—11836	„ „	500	35—20122	„ „	200
15—14146	„ „	500	36—23285	„ „	200
16—16339	„ „	500	37—23477	„ „	200
17—16638	„ „	500	38—25212	„ „	200
18—17522	„ „	500	39—26631	„ „	200
19—18275	„ „	500	40—29995	„ „	200
20—22583	„ „	500	41—30328	„ „	200
21—24834	„ „	500			

Tres grandes timbas de las 5.000 que hay en Bs. Aires
¡Battisti banquero del Club del Progreso!
¿El Dr. Zeballos sabe quién es Battisti?
El "banquero" Masti del Catalan y del garito de Flores

Los hechos inmorales que hemos denunciado, con respecto a la complicidad de poderes que hay en la capital, para el juego, van a ser especificados ahora con la claridad necesaria, para que se sepa definitivamente, en manos de qué gente anda en ejercicio ese productivo negocio.

El Club del Progreso—

Siempre fué este Club, un lugar respetable. Las partidas en él fueron sostenidas entre los socios y si bien es cierto que se jugó allí toda la vida, la verdad es también que hubo una responsabilidad equivalente a la libertad que se le permitía. Pero toda esa moral de circunstancia, acaba transformada en una moral de "crugía". El juego de socios ha ido a pasar al ludibrio de garito, sin control ni reparo, ni atenuante ninguno. El Club donde el Dr. Estanislao Zeballos es miembro descollante, ha puesto de banquero al tristemente célebre Batistti. ¡Batistti el de los grandes "tongos" del hipódromo: el del caballo Gin-Gin, el que en las carreras de San Martín tenía a sus órdenes toda la "maffia" "tonguera" el que la policía conoce como de la casa en esta suerte de delitos! ¿Cómo ha llegado el "redoblonero", el jugador Batistti, a ocupar la banca del Club del Progreso? ¿Cómo ha permitido el Dr. Zeballos "que en su Club" se mezclen personas que no admiten ni en los garitos del suburbio? Es un misterio que lo develaremos prontamente. Quede en tanto la constancia asombrosa de esa tolerancia que no la disculpa, sino un descenso social que haga equivalente al "Club del Progreso" con su actual banquero: al Dr. Zeballos con el señor Batistti. En estas épocas de sorpresas inusitdas no esperábamos ser asombrados con una revelación de este volumen.

El Catalán—

El histórico cuento de este Club se confunde con la mañosa historia de las mil intervenciones policiales. Es el lugar donde los jugadores han sido siempre despojados con un impunidad que solo explica la ilegalidad de la partida misma. Cierto es que, en ninguna mesa de juegos prohibidos hay garantías para el dinero del jugador. Pero en algunas, da la apariencia esa garantía la responsabilidad de la gente que maneja el "negocio". En el "Club Catalán" los puntos jamás han podido apostar un peso seguros de entregarlo al bien o mal acierto de su propio instinto. Allí ha ganado el que debía "ganar", el trapalón que estaba en el "acómodo" los cuatro "comanditarios" arreglados con la banca para despojar a los concurrentes. La policía sabe eso perfectamente. El señor Santiago tiene amplio conocimiento de ese saqueo. Acaso el mismo jefe de policía, conozca el asunto, aunque desvirtuado tal vez por la información capciosa. Los otros días salió una patrulla de recorrida. El "coimero" Marti, banquero de allí, tuvo comunicación inmediatamente. Para despistar a los puntos, cosa que no se asustaran y volviesen luego, se apagó la luz, pretextando en seguida una interrupción de la [illegible] eléctrica. ¿Quién informó a Marti de esa patrulla policial que salía a hacer el simulacro de allanar garitos? ¡Bah! Con poco esfuerzo mental, el señor Jefe de Policía puede sacar deducciones. Es un método muy conocido y que se pone en práctica desde hace mucho tiempo. El Catalán, en tanto sigue despojando a medio mundo.

El Club de Flores—

Bueno, sobre esto, se debe decir poco, porque todo se reduce a una sola palabra: En el centro saquean a los puntos; en Flores los "roban" descaradamente. No en vano se han ido allá, a los extramuros de la ciudad, como si se escondiesen a la linde de un camino con un trabuco en la mano. En el "Club de Flores" se asalta al ingenuo que cae a la "timba". Banca y empleado y una doceña de "guripies" están ligados a un "arreglo" del cual no saldrá jamás el que haga la primer apuesta. Prestigia ese sombrío garito el mismo banquero Marti del Catalán y ampara ese despojo innoble toda la repartición policial encargada precisamente de evitarlo, reduciendo a prisión a los delincuentes.

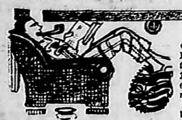
El señor Gómez—

Anda un señor Gómez, hermano del ministro, poniendo su influencia al servicio de todos los timberos. El "Club de Residentes Provincianos" fué auspiciado por él, y Batistti su socio contó con esa influencia para abrir un negocio que pudo prosperar ventajosamente. ¿Qué dice el señor Ministro al respecto?

[illegible] un Hotel—

En un Hotel muy central se juega en el último piso. Parece que los brillantes resultados de esas jugadas "de guante blanco" tienen encantado al dueño del establecimiento. Acaso la coima de más resultados que el comercio legal de los comedores. Acaso va "prendido" en sabe Dios qué cosa. Todo lo respetable y acreditado de la casa puede irse mañana al suelo, si la inmoralidad continúa. Veremos en qué queda esta partida "reservé" tan silenciosa como importante.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



La ruptura

Aquella tarde, Don Pancho fué a ver a su querida con una extraña expresión en el rostro y una pena recóndita en el corazón. Su comercio, que hasta entonces había sido una fuente inagotable de recursos, acababa de sufrir un descalabro. Uno de sus más fuertes deudores se había declarado en quiebra, lo que en pocas palabras significaba financieramente su ruina.

Dolly, que así se llamaba su querida, lo recibió con su habitual regocijo:

—Ola, viejito! ¡Cuánto has tardado! Te esperaba con ansias. Dame un beso!

Pero Don Pancho, no pudo disimular su amargura. Sentía que su corazón se le quebraba a pedazos. Y, por respuesta, un hondo suspiro dejó escapar de sus labios marchitos.

En la elegante alcoba de Dolly, adornada con exquisita coquetería, flotaba un perfume insinuante a rosas frescas. Don Pancho echó una mirada furtiva sobre aquel nido de amores clandestinos y adoptando una actitud resuelta, habló de esta suerte:

—Dolly, amiga mía, tengo que hablarte seriamente. Mi fortuna acaba de experimentar un rudo golpe. Me he quedado en la calle! Tu sabes, y de ello te he dado pruebas evidentes que mi cariño por ti ha sido muy grande. Te he querido tanto o más que a mi propia esposa y, por ello, me he expuesto frecuentemente a la maledicencia de las gentes y a la enemistad de los míos. Jamás me he negado a satisfacer uno solo de tus caprichos y, por el contrario, he sido siempre juguete de tus vanidades. Pero hoy mi situación es insostenible. Algo tengo que sacrificar y...

—¿Y qué — clamó Dolly. — ¿Piensas abandonarme?

Don Pancho bajó la cabeza. Un hilito de fuego cruzó por sus mejillas curtidas en el andar de los años. Sus ojos destellaron un resplandor siniestro y, mientras sus manos se crispaban nerviosamente, su viejo corazón latía con una violencia desconocida.

—Dolly, querida mía, — agregó, después de breve pausa. — Voy a separarme de ti... Pero antes quiero justificar, como un filósofo, esta despedida que nos impone el destino. Yo estoy viejo y siento ya mi voluntad quebrantada. Dentro de poco, como el personaje del drama, solo seré un muerto que camina...

Cuando te conocí eras joven y hermosa. Tus ojos tenían el brillo de la primavera y tu piel la tersura de los alabastros. Estabas en la plenitud de tu vida! Por ti, bien lo sé, andaban locos los hombres. Pero yo predominé sobre todos... Te poseí! Y mi conquista fué celebrada en los cenáculos galantes, con ruidosos festejos e inolvidables bacanales de champagne. Y, como la suerte me sonreía a manos llenas, la vida nos fué amable hasta lo [illegible] tiempo y maravillada con los esplendores de mi riqueza, empezastes a quererme — sin quererlo — con todo el ardor de tu florida adolescencia. Así han pasado diez años. ¡Diez años! ¿Sabes tú lo que significan diez años para un hombre de mundo? Pues, una eternidad! El tiempo transcurrido te dará la medida exacta de mi cariño. Te he querido mucho, Dolly. Nunca he sido un libertino, ni he dejado de ser un caballero. Pero la Fortuna, que suele tener claudicaciones de mujer, me coloca hoy en una situación desesperada. Antes que tu — doloroso es decirlo — está mi hogar, mi mujer, mis hijos... Está mi honor y el prestigio del apellido que llevo!

—Antes que todo eso, estoy yo,— exclamó Dolly sollozando. Yo, que te he dado toda mi juventud para que te emborracharas de placer. Yo, que te quiero y te he querido siempre más que a mi propia vida...

Don Pancho enmudeció. Las palabras de Dolly le habían traspasado, como un acero, el corazón. Dolly había sido la más dulce ilusión de su vida. Abandonarla era en verdad una cobardía. Pero... ¿y su mujer? ¿y sus hijos? ¿No estaban ellos, acaso, antes que nadie y sobre todas las cosas de este mundo? Así, al menos, se lo indicaba imperativamente su conciencia... Entonces, Don Pancho, recobrando de pronto toda la serenidad de sus cincuenta años, se irguió como un autómata. Buscó en sus bolsillos un talonario de cheques que llevaba y arrancando sin vacilar uno de ellos, lo llenó apresuradamente. En él volcó, junto con sus más bellas esperanzas, todo su haber bancario. Doblólo con delicada displicencia y fué a colocarlo, como al desgaire, bajo un pebetero de fina porcelana, en el cual deshojábanse las últimas rosas de sus homenajes...

Luego, con el alma llena de zozobra, exclamó tristemente:

—Tienes razón, querida Dolly. Soy un malvado. ¡Perdóname! ¡Mi pena es tan grande como la tuya!

Y echándose a llorar con el desconsuelo de un niño, Don Pancho se alejó tambaleando, como un beodo...

Jorge de la Rosa.

Un robo rocambolesco

La señora Astruc-Ponsard, muy conocida aquí como pintora de flores, posee en la calle del Marechal Harrispe, barrio del Campo de Marte, de París, un hotel suntuoso, y en la calle de Mayence, número 10, de Creteil, una villa deliciosa, de estilo chino. Inútil será decir que la persona dueña de estas propiedades, aunque pintora de flores, es inmensamente rica.

Con frecuencia, la artista millonaria suele pasar algunos días en su propiedad de Creteil, que se halla rodeada de un espléndido parque, ceñida por altos muros.

El palacio tiene un piso bajo, todo acristalado, que forma un "hall" de magníficas proporciones.

En el piso principal se encuentran, en un lado, las habitaciones de la propietaria, y en el otro, la en que duerme una joven sirvienta, de veintiocho años, llamada Marta Revillon.

Anteanoche, a eso de las once, cuando la señora Astruc-Ponsard se hallaba en el lecho, sintió un ligero ruido y vió que se encendía la luz del dormitorio. Al mismo tiempo observó que hacia ella avanzaban tres hombres con el rostro cubierto con máscaras negras, vestidos con levitas grises, cubiertas las manos con guantes de caucho y calzados con alpargatas nuevas.

—Si te mueves, morirás, — le dijo uno de ellos, apuntándole con una pistola Browning.

Inmediatamente le exigieron la entrega del dinero y las alhajas que tuviese.

Los hombres de la levita gris se apoderaron de 3800 francos y varias alhajas, que valían 35.000.

Luego ataron cuidadosamente a la señora, empleando los más exquisitos cuidados, y con una cortesía poco común en esta clase de gentes.

Antes de entrar en el dormitorio de la dueña de la finca, habíanlo hecho



Al indicar en tu casa
que iba contigo a casarme,
tu madre ha dicho que... nones,
y yo la he dicho que... pares.

en el de la sirvienta, a quien sujetaron con cuerdas, después de despojarla de mil francos de sus economías.

Cometido el robo, libraron a esta última de sus ligaduras y la dijeron que al cabo de dos horas podía desatar a la señora. Además amenazaron a ambas con matarlas veinticuatro horas después si revelaban a alguien, ni siquiera bajo secreto de confesión, lo acaecido.

Acto continuo, los tres "caballeros de las levitas grises", se encaminaron al comedor, tomaron un ligero refrigerio, rociado con una botella de buen Borgoña, y se retiraron, no sin antes demandar a la señora de Astruc perdón por las molestias que su presencia en la casa le habían ocasionado.

El registro que los ladrones practicaron en la villa para apoderarse de las joyas, duró un espacio de dos horas.

Ya era de día cuando los asaltantes abandonaron la casa.

Entonces la sirvienta se apresuró libertar a su ama de las ligaduras, que la oprimían muy ligeramente.

A los pocos momentos llegaron el jardinero y una mujer, encargada de la limpieza, a quien informaron del hecho.

El comisario de policía de Saint-Maur, M. Canitrot, que se presentó a instruir las primeras diligencias, advirtió con sorpresa que las puertas exteriores no habían sido abiertas violentamente. Solo lo fueron las interiores, y se advirtieron rastros del paso de alguien en la parte superior del muro de cintura.

Los muebles de la casa en que podían guardarse alhajas o dinero, estaban descerrajados.

Sobre este suceso se hacen los más extraños comentarios. Hay quien supone que los tres autores del robo son personas de cierta distinción que frecuentaban el trato de la artista, y que en la actualidad se hallaban en situación precaria por adversidades de la suerte.

Una dama excéntrica



Una dama original, con su "piernita" dispuesta al tatuaje. ¡Y qué linda pierna! El mono Taborda, quiere aprender ese oficio.

Idealidad exótica

Tal la exangue cabeza, trunca y viva,
de un mandarín decapitado, en una
macábrica ficción, rodó la luna
sobre el absurdo de la perspectiva.

Bajo de, tu mirada bruna
te dió el prestigio de una hurí cautiva;
y el cocodrilo, a flor de la moruna
fuente, cantó su soledad esquiva.

Susceptible quién sabe a qué difuntas
dichas, plegada y con las manos juntas,
te idealizaste en gesto sibilino...
Y a modo de espectrales obsesiones,
la torva cornamenta de un molino
amenazaba las constelaciones...

Julio Herrera y Reissig.

Versos sencillos

Yo sé de Egipto y Nigricia
Y de Persia y Xenofonte;
Y prefiero la caricia
Del aire fresco del monte.

Yo sé las historias viejas
Del hombre y de sus rencillas;
Y prefiero las abejas
Volando en las Campanillas.

Yo sé del canto del viento
En las ramas vocingleras:
Nadie me diga que miento.
Que lo prefiero de veras.

Yo sí de un gamo aterrado
Que vuelve al redil y expira.—
Y de un corazón cansado
Que muere oscuro y sin ira.

José Martí.

Lo que se canta

(Recitado)

Nací en una tierra hermosa,
soy de una raza bravía
y sé cantar la armoniosa
canción de la patria mía.
Oid: sus notas mejores
son ayes de amor y celos
quejidos de trovadores
que así calman sus anhelos
de la hidalga España soy
llevo la sangre del Cid,
y a derrochar gracia voy
con que, señores ¡oíd!

(Cantado

Desde la Alameda al Prado
paseaba mi cariño
y de tu traición primera
la Caleta fué testigo.
Estando tan cerca
la costa africana,
rugir de pasiones
nos traen las aguas
del mar que en espuma
a Málaga baña.
Ni a tu pare, ni a tu mare...
lo que tú has jecho conmigo
no se lo cuentes a nadie
Suspirito gitano
suspirito der moro
¡Ay. Graná de mis ducas
de chipén yo t'adoro!
Gentil Alhambra,
en ti reina la sombra
de Lindaraja.
No t'apartes de mi vera
no me dejes mar gachó
si no quieres que se muera
er chorré que nos nació.
Maño, si cruzas el Ebro
vuelve la vista hacia atrás,
y en jamás de los jamases
de Zaragoza te irás.

Con el oro de tu pelo
y la sangre de mis venas,
de un lienzo blanco, muy blanco
he da hacer una bandera
una bandera que diga,
por donde quiera que vaya:
"España es grande y es noble
es tan bella como brava".

El porqué de una barba muy larga

Llaverías era el único compañero de la "peña" del Oriente que llevaba la cabeza al rape y que gastaba barba, una barba que le llegaba hasta la cintura.

Un día le preguntaron por qué se empeñaba en parecerse al sabio Salomón.

—No la llevo por gusto—contestó.

—¿Se trata de un voto tal vez?

—Nada de votos.

—¿Una pequeña vanidad?

—Tampoco ¡es una razón más trascendental. Hace veinte años me afeitaba dos veces por semana. Un día, mientras el barbero me daba jabón en la cara, siento una mano sobre el hombro y oigo una voz terrible:

—Señor Llaverías, ¡gracias a Dios que le veo!

Era nada menos que mi sastre, al que debía la friolera de dos trajes y un sobretodo.

—¿Cómo está usted, señor Prunera? —digo yo disimulando.

—Hemos de hablar de la cuentecilla pendiente, ¿eh?

—Sí, sí; ahora mismo.

—Quisiera que me dijera usted cuándo la saldará.

—¡Hombre! ¿Tiene usted mucha prisa?

—Mire usted, no puedo aguardar más; pagueme usted, inmediatamente.

—¿En seguida? ¡Caramba! Aguardo usted, al menos, a que me hayan afeitado.

—Lo único que le concedo.

—¿De veras? ¿Se conforma usted en cobrar cuando esté afeitado?

—Sí, hombre. No faltaba más.

—Tú eres testigo — le dije al barbero — de que este señor no me cobrará hasta que me hayas afeitado.

Y sin decir más, metí la cara en la palangana, me quité el jabón, pagué... al barbero, y hace de esto veinte años.

Carlos Peribáñez.

Origen de una autoridad

por Multatuli

Thugater ordeñaba las vacas de su padre y ordeñaba bien, porque la leche que ella llevaba a la casa producía más manteca que la leche conducida por sus hermanos. Te diré las razones, y atiende, Fanny, para que te dés cuenta... por si eres alguna vez ordeñadora. Te digo esto no para incitarte a ordeñar como Thugater, sino para edificarte con el ejemplo de sus hermanos, quienes por ordeñar menos bien, obraban mejor, por lo menos con más inteligencia!

Antes de la llegada de los ordeñadores al prado, mucho antes aún, las vacas esperan ante la barrera, deseosas de ser libradas de la abundante leche que encierran, en realidad, para sus terneros. Pero los hombres comen esos terneros por ser propios para ello. Y entonces se acumula la leche en las ubres. Ahora, ¿qué sucede mientras las vacas esperan en la barrera?

Durante esta espera la parte más ligera de la leche: crema, grasa, mantequilla, sube, se aleja del pezón.

Así, pues, el que ordeña con paciencia hasta el fin, conduce a casa una leche grasa. El que está apurado deja la crema.

Y ahí tienes: Thugater no estaba apurada de ninguna manera, y sus hermanos sí.

Porque éstos pretendían tener otros derechos más que ordeñar las vacas del padre. Ella, en cambio, no se preocupaba de ello.

—Mi padre me ha enseñado a arrojar flechas con el arco,—decía uno de los hermanos.—Puedo así vivir de la caza y quiero rodar tierra y trabajar por mi cuenta.

—El me ha mostrado cómo se hace un bote—exclamaba el tercero. Derribo un árbol, y me siento encima, en el agua. Quiero saber lo que hay del otro lado del lago.

—Quisiera cohabitar con la rubia Guna—declaraba el cuarto,—y tener una casa con ordeñadores que ordeñen para mí.

Así cada hermano tenía una aspiración, un deseo, una voluntad. Y estaban de tal modo obsesionados por sus proyectos que no se daban tiempo para recoger la mantequilla que las vacas, melancólicamente, guardaban sin provecho para nadie.

Pero Thugater ordeñaba hasta la última gota.

—Padre — dijeron los hermanos un día — nos vamos.

—¿Y quién ordeñará? — preguntó el padre.

—¡Pero... Thugater!

—¿Y si a ella también le da la loca por navegar, pescar, cazar, ver el mundo? ¿Si se le ocurre cohabitar con un rubio o un moreno, tener para sí una casa y todo lo demás? ¡Puedo pasarme sin vosotros; pero no sin ella... porque la leche que ella ordeña, es tan gorda!

Entonces los hijos, después de reflexionar, respondieron:

—Padre, no le enseñes nada, así continuará ordeñando hasta el fin de sus días. No le muestres cómo una cuerda tendida arroja una flecha al extenderse; ella no pretenderá cazar. Hazle ignorar que los peces tragan un anzuelo de acero cuando está disimulado por la carnaza, y no pensará ni en el anzuelo ni el las líneas. No le enseñes cómo se socava un tronco sobre el cual se puede atravesar el lago; no se preocupará por ver la otra orilla del lago. Y no le hagas saber nunca cómo con un moreno o con un rubio ella tendrá una casa. No le hagas saber nada de esto, y ella quedará cerca de ti, y la leche de tus vacas seguirá siendo grasa. ¡Pero deja partir a tus hijos según su voluntad!

Así hablaron los hijos. Pero el padre, que era hombre avisado, respondió:

—¿Y quién impedirá que ella sepa lo que yo no le enseñe? ¿Qué sucederá



—Cuál es la planta que te gusta más?
—La planta... de los pies.

cuando vea a la libélula blanca flotar sobre una rama vacilante? ¿Cuando, por acaso, un hilo tendido de su bastidor, aflojándose de repente, arroje con fuerza la aguja? ¿Cuando al borde del arroyo observe el pez que, con inhábil glotonería, queriendo tragar el gusanillo tembloroso, se prende en las nudosidades espinosas de las cañas? ¿Y, en fin, cuando encuentre el nido que las alondras construyen en el trébol en el mes de mayo?

De nuevo los hijos reflexionaron, y después:

—¡Todo esto no lo revelará nada, absolutamente, padre! Es demasiado necia para que su saber le sugiera un deseo. Nosotros mismos nada sabríamos si nada nos hubieses dicho.

Pero el padre replicó:

—¡No, ella no es necia! Temo que aprenda sola lo que vosotros no hubieseis aprendido sin mí. ¡Necia, Thugater no lo es!

Los hijos, después de una meditación —esta vez más profunda—dijeron:

—Padre, dile que saber, comprender desear, son pecados en una joven.

Esta vez el prudente padre fué satisfecho. Dejó partir a sus hijos a la pesca, a la caza, a las aventuras y al matrimonio.

Pero prohibió saber, comprender y desear a Thugater, quien, en su ingenuidad, continuó ordeñando hasta la muerte.

Y las cosas han quedado así hasta nuestros días.

Los más antiguos cantos

A LA AURORA

Los himnos se elevan hacia los dioses en el momento en que el carro de Indra, todo centelleante de luz, viene a despertar al mundo abatido.

Sube hasta el cielo que se desgarra y nos da esa alimentación luminosa que sacia nuestros ojos.

Hija del cielo, Aurora, diosa brillante y generosa, detén al genio maléfico de la noche y expulsa al inmenso buho que cubría el cielo

¡Ya ha nacido, y va a brillar la divina Aurora; ven, ven gloriosamente y sube al cielo para hacerlo resplandecer de luz!

Eleva tu estandarte por encima de ls montañas, y ven en tu carro que arrastran vacas de colores purpúreos.

Los fulgores de la Aurora se distinguen; ella avanza por grados; ilumina lo que la rodea y da a todo tintas tornasoladas.

Bella y benévola, sonríe.

Hija del cielo, resplandece. Como la bailarina descubre su seno, lo mismo que la vaca muestra sus fecundas mamas, y así como ésta da su leche, la Aurora distribuye al mundo entero su luz.

Vedla, abriendo las puertas del cielo y coloreándose con los fulgores del Sol, su amante.

De igual modo que un profundo mar, así todo lo lleno con su grandeza.

Siguiendo los pasos de las Auroras pasadas, eres la primogénita de las Auroras futuras de las Auroras eternas.

¡Ven a reanimar todo lo que tenga vida, Aurora! ¡Ven a vivificar lo que está muerto, madre de los dioses, puesto que contigo todos los dioses despiertan!

¡Ojos de la Tierra, porque sin ti el mundo sería ciego! Mensajero del sacrificio, noble Aurora, brilla para nosotros; aprueba nuestros votos y esparce sobre nosotros tu luz.

Aurora, bendice iluminándolo con tus rayos, al padre de familia prosternado ante ti rodeado de sus hijos.

Chistes inofensivos.

CONFESANDOSE

Confesando un cura a una muchacha bonita le preguntó su nombre.

—Padre, mi nombre no es un pecado — dijo ella.

Manati

SEGUN Y CONFORME

—¿Te comerías un pedazo de carne que lo hubiera tenido un animal en la boca?

—Yo no.

—Pues yo sí; ahora mismo me voy a comer una lengua de ternera.

N. N.

DOMADOR

—Señor; su suegra se ha quedado en el ascensor y está dando unos alaridos espantosos.

—Deme el látigo y las botas. Voy a entrar en la jaula.

—Mamá, tu le compraste un piano a Julio y yo quiero una bicicleta.

—¿Para qué?

—Para escaparme cuando ella toque.

Teatros

Un gran éxito de Pico y Eichelbaum

El extraordinario éxito de la última producción del Dr. Pico y Samuel Eichelbaum, estrenada por la compañía Renacimiento en Rosario, ha suscitado un auspicioso movimiento de opinión. Traduce esa admiración y ese triunfo el brillante comentario de nuestro colega "Crónica", que transcribimos:

Estreno de "La cáscara de nuez"

"Con esta comedia en tres actos, estrenada anoche en el teatro La Opera por la compañía "Renacimiento", los señores Samuel Eichelbaum y Pedro E. Pico han consagrado una vez más, gallardamente, sus prestigios literarios y de hombres de teatro, que ya habían exteriorizado por separado y en conjunto, con otras producciones no menos estimables, ambos conocidos escritores. Ayer, al señalar en nuestras columnas la trascendencia de este estreno y la circunstancia singularmente grata de la primicia concedida al público rosarino por los señores Pico y Eichelbaum, en un gesto de honroso homenaje a su intelectualidad e interés por el desenvolvimiento del teatro nacional en sus aspectos diversos, señalábamos ligeramente las dotes de ambos escritores y exteriorizábamos nuestra esperanza de que, de acuerdo al constante mejoramiento y empeño de los estudiosos realmente capacitados, habrían sabido concebir y realizar una obra teatral de indiscutibles valores.

Y digamos de inmediato que nuestros auspiciosos anhelos no resultaron defraudados, pues "La cáscara de nuez" por su realización escénica, belleza de sus diálogos, novedad indudable de su argumento, profunda emoción de sus situaciones culminantes y, en especial, por la íntima vibración poética que de toda ella se desprende, es una de las más hermosas producciones de nuestro teatro, en su marcha empeñosa hacia la obtención de un ideal artístico que sea real exponente de nuestra cultura literaria.

Cuando el juicio crítico se encuentra ante otras datadas de todas aquellas cualidades más arriba expresadas ¿vale acaso señalar una que otra pequeña o inadvertida falla? ¿Pueden atenuar los puros valores de una producción realizada con talentoso acierto y pulida con evidente cariño, cualquier insignificante detalle que no vale ni cuenta dentro del admirable andamiaje de una magnífica obra, de pensamiento y sentir enteramente expresado? Nó, por cierto; y sin que por ello pretendamos decir que tales leves defectos existan en "La cáscara de nuez"—que no los hay—dejamos sustentado ese criterio para que se avalore aun más la sinceridad de nuestro juicio, emitido sin que vinculaciones de amistad ni de otro orden hayan intervenido en los elogiosos conceptos que ya dejamos emitidos y en el mérito indudable que concedemos a toda la obra cuyo análisis realizamos y que el público acogió de manera tan calurosa.

En "La cáscara de nuez" se desarrolla un drama que podríamos llamar "interno" y que envuelven en sus angustias a dos hogares, mientras plantea un conflicto de sentimientos que atrae y subyuga por el acierto y el hondo sentido humano con que lo encararon los autores: Un periodista o más aún, un hombre de letras, joven, luchador, de corazón sano y espíritu recto—cuando se inicia la acción—hace seis meses que ha contraído enlace con María Victoria, una niña del gran mundo, que siente un amor intenso por su esposo Ricardo. Lleno de dignidad y amor propio rechaza éste la ayuda de sus acaudalados padres políticos y vive con su joven compañera en relativa estrechez, que María Victoria acepta complacida y sin esfuerzos debido al amor que Ricardo le inspira. No debilitan su fé y cariño, ni las angustias económicas que ella solo conoce y que oculta a su esposo, ni los halagos de la vida brillante que ha abandonado y cultivan sus hermanas y amistades, ni otras satisfacciones que ya no están a su alcance. Es de los tipos de esas grandes enamoradas que aman y no entienden ni desean otra cosa que su amor.

Rodeado de todos los afectos y estimaciones, es asiduo de la casa el periodista Sacow, espíritu algo bohemio, talento vigoroso y corazón bondadoso y lleno de ternuras. No es el bohemio ya tradicional de nuestras comedias y sainetes, ni el filósofo sofista y paradojal que "pour epatér les bourgeois" tanto abunda en las producciones extranjeras y aún en las nuestras. Es un tipo nuevo, el escritor enamorado de los libros, es cierto, pero no el escéptico y descreído, sino quien, merced a las profundas enseñanzas de su espíritu indagador, llega a avalorar todos los sacrificios y bondades de que es capaz un ser humano, y que en lugar de denigrar la santidad del hogar sabe apreciarlo y honrarlo, en un culto de todos los momentos de todos sus actos y sus palabras. Sacow desgrana sus ingeniosidades en medio del aprecio de todos pero, en especial, de María Victoria y Ricardo, que experimentan por él un cariño fraternal.

De pronto, llaman a Sacow por teléfono y le advierten que en la redacción le espera una señorita. Extrañado, abandona la reunión de casa de sus amigos y acude al llamado. Cuando a los pocos instantes regresa, ya todos se han ido y están solos en la casa María Victoria y su padre, mientras Ricardo trabaja en una de las habitaciones interiores, dando término a un artículo periodístico de urgencia.

Sacow llega visiblemente turbado y ante las insistentes y cariñosas interrogaciones de don Leandro y María Victoria, confiesa una inesperada incidencia que probablemente lo llevará a un lance de honor. Pide que venga Ricardo y cuando a solas los dos, ésta a su vez le interroga, Sacow, sencillamente y porque la spalabras huelgan, le dice: "¿Sabes quién er ala señorita que me esperaba? Alicia, sí, Alicia, la hermana de Amalia, tu ex novia, que acaba de tener un hijo, un niño tuyo. Desde ayer eres padre!"

Es el rayo que cae en medio de ese hogar, de esa dicha. La aventura estudiantil casi olvidada que renace, el lazo carnal que revive, el sacrificio de amor de una modesta niña que resurge, la especie que se reproduce y grita sus derechos. Ricardo cae aniquilado y Sacow, cuyo corazón ha sido sacudido por el doloroso drama, le incita a que vaya a ver a su hijo, arrastrado por un impulso de amor a los buenos y a los débiles. Cuando van a salir, viene María Victoria, que creída en el lance de honor, pide a Sacow serenidad, y entonces el bohemio, ante la suprema calma de esos ojos confiados que le imploran y miran con amor a su marido, le dice a Ricardo que se quede, que él arreglará todo... De sus labios surgen palabras de quietud y reposo, y se aleja de esa casa en la cual la fatalidad de la vida ha descargado el rayo que ha de separar ya para siempre esos dos seres tan unidos hasta hace un momento y que ahora ya no lo son tanto. Y, en efecto, cuando el telón cae lentamente, María Victoria se siente sola, porque experimenta la sensación de que la mente de su Ricardo vaga lejos, muy lejos...

En el segundo acto Ricardo frecuenta asiduamente la casa de Amalia, la joven madre de su hijo, que le quiere más que nunca. Ha transcurrido un año y Ricardo no puede alejarse de los tiernos bracitos que le estrechan, mientras que decididamente hostil, la madre de Amalia no lo quiere y lo culpa de todos los dolores de la casa y la vergüenza de sus hijas. En escenas de infinita belleza poética Sacow, Ricardo, Alicia (la hermana soltera de Amalia) y ésta misma, preparan un almuerzo para festejar el cumpleaños del nene, y cuando sentados todos a la mesa, levantan sus copas para brindar por la felicidad del pequeño, doña Francisca rompe a llorar y dice que no puede participar de esa comida, que le recuerda la deshonra de su hija y de su casa. Tristemente abandonan los comensales la mesa, sin haber probado bocado. Sacow se retira y cuando va a seguirle Ricardo, Amalia se interpone a su paso, le grita su amor, reclama su porción de dicha y locamente le pide a la madre que le diga a Ricardo que se quede, que no se vaya; y la madre, madre al fin, vencida por el clamor angustioso de su hija, le dice a Ricardo que se quede, mientras Amalia se deshace en llanto a sus pies balbuceando todo su agradecimiento en estas solas palabras: "¡Oh, mamá! ¡oh, mamá!", sobre las cuales desciende una vez más el telón.

El público que anhelante siguiera todas las escenas de este final soberbio de emoción y verdad, estalló en aclamaciones y aplausos, exigiendo en contra de lo habitual, la presencia de los autores, que se vieron obligados a salir a agradecer la calurosa manifestación de aprobación.

Ya en el tercer acto, el drama se precipita. Sacow le manifiesta a Ricardo que María Victoria sabe todo y que la definición de tan ambigua situación es inevitable para aquél. De pronto una enfermedad del nene — que ya es grandecito e inquieta a su padre con sus preguntas que no sabe cómo contestar —intranquiliza a todos; y en medio de esa aflicción llega María Victoria, a cerciorarse de su desgracia y de la magnitud de su triste suerte. La explicación con Ricardo es desgarradora, y cuando aun trata de perdonarle, entra Amalia gritando a Ricardo que el nene se muere. Sola joven esposa, llora desconsoladamente su amor perdido, su vida quebrada, y entonces Sacow, en una escena magistral, l dice a María Victoria, que en medio de su desgracia le queda un consuelo: Que no son los brazos de una mujer sino los de un niño, los que la separan de Ricardo. María Victoria se retira y entonces Sacow, una vez más, habla sencilla y humanamente, y le expresa a Ricardo que "la razón suprema de la vida son los hijos" y que, como dijo el poeta, "feliz de aquél que pueda construir su nido de amor y sacrificios en una cáscara de nuez". Desde este momento, agrega, "esta casa será la cáscara de nuez" y el telón finalmente desciende sobre las postreras palabra sde Ricardo que le promete a su hijito que "papá nunca más trabajará de noche y que en adelante siempre estará a su lado".

Tales son los episodios centrales, digamos así, de este argumento tan interesante como novedoso, que Pico y Eichelbaum han desarrollado con talento y honda emoción, creando a la vez tipos tan humanos como Sacw, María Victoria, Ricardo, Amalia y doña Francisca. Obra pensada y madurada, establece la razón suprema de la especie y de ce y cualquier sacrificio es razonable y los hijos, ante los cuales todo desaparece justo.

El diálogo flúido, las situaciones sencillas pero reales y la exactitud de los conceptos que lo sautores ponen en labios de Sacow, personaje de destacado relieve, conceden a esta producción un valor poco común, que el público reconoció aplaudiendo largamente a autores e intérpretes.

En la interpretación se distinguió Acciardi, creando con extraordinaria eficacia y acierto el rol de Sacow. Este artista, que tiene en su haber interpretaciones de excepcional mérito artístico, ha demostrado anoche, una vez más, la ductilidad de su temperamento. Se le siguió en toda su labor con atención profunda y contribuyó sin duda alguna, al éxito de la pieza, mediante la composición escénica del difícil rol.

Bien Fregues, aunque quizá algo frío en el tercer acto; y de todo punto digna la labor de la señora Casnell, que pudo empero ser algo menos violenta en las escenas del mismo tercer acto, donde tampoco, por singular coincidencia, logró dar la señorita Arnedo la expresión adecuada a sus palabras. Pero estos pequeños detalles, que señalamos para que sean reparados, no amenguaron el armónico conjunto interpretativo, en el cual también se lucieron el señor García Carebá y la señora Abad.

Esta noche se repite "La cáscara de nuez".

Mañana en familiar "Cartas de amor" y por la noche "Flor de durazno".

LOS ESTRENOS

"¡Aquí está el triunfo!", pieza satírica en dos actos, de Ricardo Pollo Darraque y Bibiano Fumazoni Díaz



Los señores Ricardo Pollo Darraque y Bibiano Fumazoni Díaz, rodeados de los elementos que tomaron parte en "¡¡Aquí está el triunfo!!", sainete estrenado anoche en el Olimpo con extraordinario éxito por la compañía Vitta.

Los elementos que actúan en el Olimpo, bajo la dirección de Vitá, estrenaron anoche una nueva producción del autor de "Los brutos", esta vez en colaboración con el señor Bibiano Fumazoni Díaz. La obra, que lleva por título "¡Aquí está el triunfo!", constituyó un verdadero éxito para autores e intérpretes. Desde las primeras escenas gustó francamente al auditorio, que no escatimó sus aplausos. Se trata de una sátira política muy bien hecha, que revela en sus autores una observación de tipos, digna de todo elogio; el principio de la obra resulta algo pasado, pero en seguida el diálogo se hace fluido y la acción se desenvuelve con toda naturalidad. Los finales de actos son otros tantos aciertos, y la escena que da fin a la pieza resulta una ironía triste dentro del ambiente jocoso en que se desenvuelve. Muy bien por Pollo y Fumazoni Díaz, que han sabido demostrarse como dos observadores de ley. Así lo entendió la concurrencia que llenaba la sala, llamando a escena a los autores.

La interpretación corrió pareja con la obra. Vitta, Sabatto, Laino, Radrizani, Ganduglia, la chica Codebó y la señora Piaggio, se lucieron en sus respectivos papeles. Merece dos líneas aparte, el actor Andrade, que creó un tipo de "cabulista", obteniendo un suceso insospechado.

En resumen, "¡Aquí está el triunfo!", es un verdadero éxito. Hoy se repite en las secciones "vermouth" y primera de la noche, y es muy posible que dure varios días en el cartel.

"Las superhembras" sigen gustando

Anoche se repitió en el Victoria la entretenida comedia de Sardou, "Las superhembras", obteniendo un éxito igual al del estreno. El público "habitué" a los espectáculos del elenco Plana-Díaz, aplaudió largamente al actor argentino Germán de Sylas, que hace un Jhonatán muy bien hecho.

(No hay de qué, Olascoaga).

Hoy se repite "Las superhembras".

En viaje

Serantes, el buen actor y mejor amigo, de la "Compañía Renacimiento" se va a Europa. El viajecito anterior le ha dejado en el espíritu un gusto no satisfecho que quiere quitárselo del todo. Por eso se va. Un buen día, habló con Achiardi y Discépolo. ¿Qué les parece che, si me voy a Europa, trabajo con la Gámez y acomodo dos o tres teatros en diferentes partes para que se vayan luego ustedes y hagamos teatro argentino, de verdad, sin lágrimas ni Camelas, ni loros, ni Quirogos? "Bueno, — le contestaron — andate y arreglá eso..." Y Serantes se va en el "Massilia" dentro de breves días: con el corazón rebosante de esperanzas y decidido a llevarse sus compañeros consigo. Feliz viaje hermano y que florezcan todas las rosas de tu paso, viejo y peludo Serantes, gran amigo nuestro!



La Iris y su gente

Están dando "las boqueadas" en el Coliseo, los elementos de opereta que actúan bajo el rubro Esperanza Iris. La "esperanza", esta vez no se ha convertido en realidad, y el elenco lía sus bártulos, en vista de que aquí ya no hay nada que hacer.

El cartel de esta noche, nos anuncia "El conde de Luxemburgo", agradable opereta de Franz Lehar.

Mañana irá "Eva".

200, 201 y 202

Como ya se ha dicho, la gente de la Comedia celebrará hoy las doscientas, doscientas una y doscientas dos representaciones de "Las corsarias", fantasía cómica que en un momento de buen humor escribieron Parada, Jiménez y el maestro Alonso.

Irá en las secciones "vermouth" y primera y última de la noche. En "sandwich", "Fi-Fi", que cada día gusta más.

"El halcón" irá mañana

La compañía Pagano-Ducasse anuncia para la "vermouth" de mañana sábado, la aplaudida comedia de José León Pagano, "El halcón", tan aplaudida siempre y donde encuentra todo el personal artístico del elenco del Liceo, como intervenir con lucimiento.

El público "habitué" a estos espectáculos de tarde, tendrá con "El halcón", oportunidad de ver mañana, una de sus comedias favoritas.

"El pan de Dios"

En los dominios de Carcavallo estarán hoy de estreno, "El pan de Dios", nuevo sainete de los hermanos Rada compartirá el cartel del Nacional con "No matarás" y "Entre taitas anda el juego".

Se adelantan muy favorables informes respecto a "El pan de Dios".

Con banquete y todo

Al gran triunfo artístico logrado con su última comedia, Pico y Eichelbaum han logrado una gran victoria moral. Ante una mesa de cien cubiertos se han sentado los elementos más distinguidos de la escena y de los teatros rosarinos. Se ha brindado por la buena orientación del teatro; por el sano criterio que inspiró a la Federación, por la honestidad y la honradez del arte. Vayan desde aquí nuestras palabras cordiales a los dos escritores amigos.

El "Botafogo" del bufo agoniza

Ni con bolsas de oxígeno alienta ya el macanazo del bufo que para engañar a los entusiastas del turf se titula "Botafogo".

El pobre Parravicini no se repone del fracaso y pierde kilos día a día; si no olvida el desastre va a quedar hecho un personaje de "Los esqueletos" de Santoiani.

Los síntomas de locura son cada vez más alarmantes en el bufo; acaso si se retirase la obra definitivamente del cartel, el hombre no sufriría tanto y se conjurase una crisis nerviosa que puede ser de peligro.

"Botafogo" ya no atrae más que a algunos pajueranos que caen al Argentino, del mismo modo como entrarían en un teatro chinesco del Paseo de Julio.

"La revista de Eva"

Esta noche en el Variedades

Nuestro buen compañero Romeu, indudablemente el autor que tiene más facilidad para confeccionar revistas, estrena esta noche en el teatro de Constitución, una nueva producción titulada "La revista de Eva", y de la cual, tenemos excelentes informes.

Consta la obra de un prólogo y seis cuadros, y en ella toman parte las actrices Marcela Waiss, Sara Nuvulone, Mecha López, María Esther Lagos y Lucía Bessé, y los actores Panigazzi, Cordido, López, Pulido, Climent y Etchegoin.

Irá en segunda sección.

Debut y estreno

Esta noche se presentará en el alegre Parisiana, la nueva compañía de sainetes y revistas, Sirenita Bertulio en la que figuran elementos tan buenos como María Luisa Domenech, Benitez Ronco, Reyes, Massini y Varela. Además se ha contratado un coro y cuerpo de baile, compuesto por cuarenta chicas lindas, pues la empresa ha decidido ofrecer las obras a todo lujo.

El debut de toda la compañía, tendrá lugar con el estreno de "Colombo se tira a la bartola", revista de gran espectáculo en un prólogo y siete cuadros, original del fecundo Carlitos Romeu.

Irá en tercera sección.

La Mendo al bosque

Rumbo a Chivilcoy, ha partido recientemente una homogénea compañía nacional de comedias, bajo el nombre de Josefina Mendo. Son figuras principales del elenco, los actores Emilio Almanzor y Pedro Zanetta.

Llevan como fin de fiesta, a la simpática cupletista "La Glory", que dará vida a los espectáculos con un acto de cuplés y tangos criollos.

Que les vaya bien.

Un suelto, una corrida y un papelón

PARRA Y "LA NACION"

Los otros días publicamos un suelto denunciando los insolentes discursos del señor Parravicini, contra el cronista teatral de "La Nación" a raíz del juicio poco favorable que el colega hiciera de la pieza "Botafogo". El señor Parravicini, mandó al otro día su secretario a desvirtuar esa noticia.

Los cómicos son así: Carecen de personalidad y de carácter. El secretario fué al diario y anunció su presencia. Parece que tiene un concepto desmedido de la influencia del que le enviaba porque se presentó, así no más, como si fuese enviado por un embajador extranjero.

Las informaciones que tenemos nos

permiten creer que en la dirección de "La Nación" hay un desconocimiento absoluto del prestigio de Parra; se ignora lo que vale y las cosas que se merece. Natural que hallándose en esa condiciones, el secretario del señor Parra, no haya podido ver a la persona a quien se dirigiera. La disculpa, o el desmentido hubo de dársela a un ordenanza que tuvo a bien recibirla, meditarla y proceder discretamente a no acordarse más de ella. Seguramente, el secretario de Parra fué e informó a su patrón del brillante resultado de su misión, transformando al ordenanza en el señor buscado para expresarle el desmentido de "viva voz". A raíz de esa "conformidad" el cómico autor, ha suspendido las alusiones hirientes para el cronista que se permitió juzgar su obra.

Espectàculos del Colón

Si algo hay que lamentar en la versión que este año se ha ofrecido en el Colón del magnífico drama musical de Moussorgsky, "Boris Godounoff", es la tardanza con que ha sido puesto en escena, en las postrimerías de la temporada y dentro de una situación anormal en la que no puede predecirse con exactitud el rumbo que tomará el resto de lo que queda de la temporada.

Porque ha sido la de anoche una velada de arte, excepcional. Después de tantas reprises e incursiones frecuentes por el repertorio antiguo en las que se ha obtenido algunos éxitos gracias a la calidad de los cantantes. "Boris Godounoff" ha sido una primicia para los habitués que desean algo más que las bellezas del canto italiano en la ópera antigua.

La nueva versión de "Boris Godounoff" ha tenido un intérprete excepcional en Adamo Didur que ha sido el centro y el atractivo principal de la velada de anoche. Gracias a este gran artista se ha podido contar con otra versión de una obra tan admirable bajo tantos conceptos.

Plena de color, riquísima de sonoridades, salvajemente extraña y bella, "Boris Godounoff" fué una revelación para la Europa admirada del grado de belleza a que había podido llegar el drama musical, en una doble concepción de obra popular y artística, en manos de los que como Moussorgsky representaban la renovación o el nacimiento de la estupenda escuela rusa moderna.

Nuestro público ha tenido así la oportunidad de emocionarse una vez más con la honda y sugerente belleza del "Boris Godounoff". Su colorido extraordinario, el intenso vigor de su poema dramático en alguna de cuyas escenas, el delirio del feroz zar Boris y su muerte y despedida del hijo, parece sentirse la sombra de Shakespeare; todo su salvajismo grandioso, lo que tiene de innovación técnica en la música y de carácter épico no pasó inadvertido anoche, gracias a una versión muy seria ajustada y exacta cuyo honor correspondió al maestro Giorgio Polacco el mismo que la dirigiera en el Metropolitan de Nueva York, recientemente, y que nos declaró, anoche, hallase plenamente satisfecho de la calidad del conjunto orquestal y de las primeras partes que intervinieron en la versión que escuchamos.

Así ha sido en efecto. La actuación de Didur, gran artista, gran señor de la escena, maestro en la emoción, en el gesto y en el detalle, fué la nota descollante. Supo imprimir a su creación una grandiosidad trágica inconfundible, única, personalísima. Su "Boris" vivirá en el recuerdo, unido a su nombre. Fueron para él las más entusiastas ovaciones de la noche y al terminar sus dos grandes escenas unescalofrío de emoción y de terror flotable en la sala...

El tenor Canalda y la soprano Nadina Borina, en cortos roles episódicos, supieron estar a gran altura dentro del conjunto. Muy bien el bajo Melink, en su "racconto" del primer acto. Lució una bellísima voz llena de potencia y calidad al servicio de una interpretación destacadísima.

Entre los comprimarios Grás Solé y Ada Paggi, Cartini, Giunta, Leone, etcétera.

El maestro Polacco mereció el honor de ser llamado a escena en los finales de acto. Un aplauso para el maestro Terragnolo y su actuación en la dirección de las masas corales.

Los decorados de muy bello efecto.

Hasta anoche no había nada en definitivo sobre la suerte de la temporada. Aunque las dificultades principales parecen solucionadas no hay anuncio de espectáculos, por más que siguen preparándose los que se tenían proyectados.

Una obra de èxito

Es sin duda "El sendero de las tinieblas" de Edmundo Guibourg, que se está representando en el Liceo ante una sala totalmente concurrida, noche a noche. Obra emotiva de verdad logra contagiar de su misma emoción al público que sigue su desarrollo intenso con excelente interés. Además cuenta la obra con un factor de positivo realce con la interpretación tan sobresaliente en conjunto y de forma especial, tan brillante en lo que corresponde a Angelina Pagano. Esta inteligente actriz sabe ponderar los valores del papel a su cargo saturándolo con el más exquisito temperamento de una honda y naturalísima dramaticidad y haciendo resaltar el momento final del segundo acto con el calor de la frase sentida y del gran gesto trágico que le valen los mejores aplausos a la intérprete y a la obra.

Los chiripitiflauticos cabreros

Señor jefe de la página de teatros del diario CRITICA. — Distinguido señor:

Con fecha 9 del corriente en la sección "Policial" del diario "Ultima Hora" apareció una crónica sobre un hecho sucedido en un baile realizado en el pueblo de Martínez, F. C. C. A., por una sociedad que se dice llamar "Los Chiripitifláuticos".

Dado que este nombre pertenece a la sociedad que presido, y que goza de una alta estima, conquistada por sus largos años de actuación honrosa en los principales salones de esta capital, es que me apersona a usted solicitándole quiera aclarar por medio del prestigioso diario CRITICA que la sociedad que daba la matinée donde se suscitó el incidente, nada tiene que ver con este Centro y que tal nombre no les corresponde.

Agradeciéndole esta aclaración a fin de dejar a salvo nuestro prestigio, de cualquier mal entendido, saluda a usted con la mayor consideración,

E. Fernández
Presidente.

Correo

RAMASOTTO. — ¿Quiere hacer el bien de pasar por aquí, mañana a las 11? Es con motivo de su respuesta a Rodríguez Prone.

POLICIA

La detención de "Viruta"

Esta madrugada, los de la sección investigaciones, detuvieron a Antonio Rocal (a) Viruta, conocido delincuente, sobre quien pesan varias denuncias de robo. Rocal, al ser detenido, intentó oponer resistencia, hiriendo en un



brazo al cabo Antonio Santana. Fué conducido al Departamento Central de Policía, donde se le dió hospedaje en un calabozo.

La importante batida de anoche

El personal de la sección Robos y Hurtos, de Investigaciones, dió una batida contra el elemento maleante, arrestando a los siguientes individuos: Julián Alberto Fatone (a) Burru Blanco, Francisco Marrone, Pedro García o Israel Matarazzo o Baladrasse, Emilio Derrogatti (a) El Meléna, Héctor Lagarratis, Renato Capdevila o Antonio Pagani o José Ascul o Miguel o Carlos Baroni o López, Hilario Berges o De la Sasain o Antonio Borderola o José Bermúdez o Aurelio Santa Cruz o Santamayor (a) Hilarito, José Gilardengui o Gilardoni o Guirlandengui (a) Bonito, Emilio Chaplín, Juan o Sebastián Flores o Julio Herrera o José Ibáñez o José Díaz, Felipe Murano o Marrano o Mariano o Antonio Corasini o Jiménez o González o Felipe Marano (a) Brasilerito o Brasilero, Arturo o Antonio Vázquez o José Córdoba o Manuel o Antonio Córdoba, José Capelli o Copelli o Castelli u Ordoñez, Juan Cappi o Chaparra o Manuel Tejo o Chiapara o Chiparro o Bacigalupi o Alberto Urpi o Luis Raffo o Juan Boglia o Baglia, Juan Mose o Trinotti (a) Desgraciadito o Desaparecido, Francisco Duguessi o Cellece o Delesse o Francisco José Duguesse o Juan María Gondole, y Enrique Muñoz o Braulio Ramírez o José Bruni o Higinio o José Tello o Avelino Núñez o José [illegible] o [illegible]oz o José Pérez.

Se les secuestraron armas y otros elementos para delinquir.

AGENTE ATACADO

A la [illegible], en la calle Campana, frente al n.o 141, el sujeto Francisco Mentolini, que se encontraba en estado alcoholizado, después de sostener una lucha con el agente del personal de la comisaría 43.a, Tomás Santos Díaz le arrebató aquél a éste el machete, aplicándole una serie de golpes que lo hirieron en la cabeza y en la cara. El agente Díaz repelió la agresión con su revólver, hiriendo a Mentilini de un tiro en el cuello. El herido se halla en asistencia en el Hospital Teodoro Alvarez y en calidad de detenido, y el agente citado en igual carácter se halla en la comisaría 43.a. Se dió intervención al juez Dr. Domínguez y se instruye el sumario.

TRIBUNALES

Los socialistas se dividen por unos muebles. — Registro de marca comercial. — Rubricación de libros de comercio. — Sentencias. — Sucesiones.

Como consecuencia de la reunión del Congreso de Bahía Blanca, afiliados de varios centros socialistas retiraron de los locales de sesiones, muebles y libros que trasladaron a otros sitios. Este hecho dió origen a la formación de procesos. El juez Dr. Malbrán fué el llamado a actuar en el sumario incoado por los representantes del Centro de la Sección I.

El Dr. Malbrán al resolver la cuestión establece que la partes se atribuyen respectivamente, la propiedad de los efectos que motivan el proceso ya que los unos sostienen que fueron adquiridos con el importe de las cuotas pagadas por los socios del Centro y los otros alegan que los dichos libros, muebles y el busto de Carlos Marx les pertenecen por determinar la carta orgánica del P. S. que cuando un Centro se disuelva los efectos del Centro disuelto serán propiedad del Comité Ejecutivo.

El juez, en su pronunciamiento — por cierto un tnto a lo Magnau — no acepta ni la cusación ni la entrega de los bienes al C. G. del P. S., ordenando se sobresea provisoriamente en el proceso y que los enseres depositados en la calle Ambato sean devueltos al Centro de donde fueron sacados.

En este asunto deberemos esperar el pronunciamiento de la Exma. Cámara de lo Criminal ante quien serán elevados los autos, en grado de apelación. Cuál será el fallo del Superior?

Los señores Garrido y Cía. iniciaron oposición al registro de una marca solicitada por los señores Bayer y Cía. para distinguir productos químicos.

En primera instancia se hizo lugar a la acción instaurada. Apelada la sentencia la Cámara la ha revocado. El tribunal funda su resolución y dice:

Que siendo tan amplio el campo de la fantasía para facilitar la adopción de nuevas fórmulas, ideas o enseñas, solo un propósito desleal de competencia puede llevar a buscar y sostener marcas de evidente semejanza. Entre un derecho existente, amparado por la ley, y un mero derecho en expectativa, la opción no puede ser dudosa.

Por tanto: Le rechaza la demanda de los señores Gorardo y Cía.

Ante la Cámara de lo Comercial fueron presentadas múltiples quejas contra el Registro Público de Comercio sobre retardo en la rubricación de libros.

Se requirió informe al jefef de la oficina, Dr. Eufrasio Orellana, quien manifestó, que efectivmente existe en el despacho a su cargo un notable retraso en el registro de los libros de comercio en razón de que los presentados para ser rubricados exceden, este año, con mucho, a los de años anteriores, tribuyendo este hecho a la supresión del impuesto que se cobraba anteriormente. Que cuando se apercibió del recargo de trabajo, consultó a la Cámara y ésta le ordenó que procediera a la rúbrica por estricto orden de turno en la entrada.

La Exma. con la contundente respuesta de su subordinado, ha resuelto mantener su resolución no obstante reconocer los perjuicios que se irrogan al Comercio. No es, a nuestro juicio, éste el procedimiento que ha debido seguirse en este asunto. Lo que ha debido hacerse es adoptar las metinas necesarias para evitar la congestión producida en el R. P. de Comercio aumentando el personal, dándole las respertivas farultades.

No es cantilad negligible los perjuicios que se irrogan al comercio con la demora en la rubricación de sus libros y no cuadra a las autoridades el no contemplarla, cruzándose de brazos.

Los comerciante sdeben insistir y exigir que se les ponga en condiciones de cumplir lo dispuesto en el Código de Comercio, en lo referente 1 modo y forma de llevar su contabilidad.

Decidió el juez Dr. Seeber la demanda entablada por los señores Saint Hnos. contra D. Manuel Ortiz Pereyra; rechaza la acción.

—Desestimó el juez Dr. Casabal las excepciones opuestas por la Compañía Taxi de Automóviles, en el juicio que le sigue la Municipalidad de la capital.

Ante el Juzgado del doctor Colombres, secretaría G. del Solar, se iniciaron las sucesiones de Laura Arias de Sartori, Salomé Pautzer de Terry, Victoria Miguens de Masare, Santina Caravatti de Di Carlo, Adela Lamas de Lacoste, Luis Perazzo, Luis Sebastián Pastorino, José Casanova, Luis Gargiulo Devita y Salvador Bayari.

—Secretaría Dobranich: Antonio Rusconi, Octavio Olivero, Manuel Rosso, Nicolás Grosso, Julio McMnte y Enrique Storlaquini.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fernández o José María Fernández y Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jacontini de Casubari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Barraquero**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crescencio [illegible]**, ya sean como herederos [illegible]reedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**José C. Miguens**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casa[illegible] ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Enrique Honoré o Roberto H. Honoré** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — **Dr. Alfredo Persani**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gerónima Russo o Ruso de Caparro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. **Ricardo Bellini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guixé y Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bellini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Francisca de Arizaabarreta de Urizar o Francisca Arizaabarreta de Urizar**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921 —**Carlos Ghiraldes**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. **Juan Carlos Fox**, secretario.

El cine, sus obras y sus héroes

"Kazán"

LA REALIDAD EN EL CINE

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenaron anoche bajo el programa Excelsa una interesante producción dramática que el público elogió debidamente tanto por su concreta interpretación, en la cual sobresalieron Jane Novak, la hermosa actriz rusa y el aplaudido actor Hebert Rawlison, como por su regia y artística presentación escénica.

Habíamos anticipado ya a nuestros lectores en grandes rasgos el argumento de esta obra por cuya razón solo nos concretamos a resaltar los méritos artísticos de "Kazan" cuya extraordinaria belleza panorámica lo destaca de las producciones similares que han tomado por escenario las apartadas regiones nevadas de Alaska.

A más de estos escenarios naturales que impresionan gratamente al espíritu, la dirección de este film no ha omitido esfuerzo alguno para dotarlo de dos realidades más costosas, como aquellas escenas en que Jane Novak mata de un tiro a un tigre dentro de sus habitaciones y la otra en que "Kazan" el admirable can, mitad perro y mitad lobo, después de una lucha terrible concluye con la vida de un jaguar. Patéticas escenas estas que han sido llevadas hasta la más extrema verdad.

Así como en estos detalles se han cuidado otros no menos importantes y todo ello como es natural ha contribuído junto con la hermosa tempestad de nieve a presentar una cinta de indiscutibles méritos.

La N. York Film Exchange tiene con este film, una obra de repertorio que va a marcar el record de las exhibiciones. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y mañana en el teatro Esmeralda.

"La voz de ultratumba"

El estreno de hoy por Irene Castle

Con la película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid, Select y Palace Theatre, una nueva producción de Irene Castle, [illegible]



Irene Castle que reaparece hoy como primera figura en una película Paramount.

do a ser estrella de la Paramount.

El cambio que hace la dirección se ve cuanto ha ganado la simpática artista.

Fácil será apreciar en ella un gran cambio, y hay que atribuirlo a la dirección y al conjunto que la rodea, ya que la armonía es una de las cualidades más indispensables de la escena muda. En el teatro es usual ver a una gran figura rodeada de intérpretes mediocres y hasta pésimos. En el cine no se aceptan esas cosas, porque se comprende que un solo detalle puede melograr el éxito de una producción inmejorabl en todas sus otras partes.

Irene Castle interpreta el rol de Sheila Cardros, hija adoptiva de un rico matrimonio del que se cree hija legítima hasta que una circunstancia casual le descubre la verdad. Sheila, en su deseo de tener un nombre por derecho propio, se casa secretamente con un compañero de la infancia; pero al separarse, éste se dedica a la bebida y Sheila vuelve a la casa de sus padres, que nada saben de su matrimonio. Poco después Sheila conoce a Garry Hamil, joven arquitecto que se enamora de ella y a quien Sheila no puede dejar de corresponder. Como sus padres apoyan a Garry, Sheila se ve obligada a revelar la verdad. Garry abandona la ciudad y el matrimonio de Sheila se hace público, con el beneplácito de sus padres; pero poco después el esposo de Sheila se suicida y deja libre a Sheila, que se une a Garry.

Bellezas de los lagos

Don Emilio B. Morales, afortunado autor del film educacional "Patria Argentina", disertará el martes 16 en el Teatro Nuevo.

Nos ofrecerá sus impresiones de viaje ilustradas con proyecciones de color. Asistiremos, sin duda, a un acto estético dado que debe agregarse a lo interesante del tema, las cualidades de amable "causeur" que posee el distinguido conferencista.

El tema es "Colorido de los montes, lagos y jardines cordilleranos".

"Alma en pena"

Continúa exhibiéndose con verdadero éxito esta interesante producción Goldwyn cuyo asunto ha provocado los comentarios más diversos.

Película de pretensiones por el argumento que la sostiene, está llamada a recordársela como una producción artísticamente honesta, en toda la extensión del concepto.

"Un día de placer"

El estreno de hoy por Carlitos Chaplin

La curiosidad de los miles de admiradores que cuenta el inemitable bufo de la pantalla Carlitos Chaplin, va a quedar satisfecha hoy. El estreno de su última producción para nuestro público que se venía anunciando con el título de "Un día de placer" tendrá lugar hoy en los cines Empire, Capitol y teatro Esmeralda.

La nueva cinta es una [illegible] de aventuras que le pasan a Carlitos un día que se le ocurre realizar un paseo de placer en compañía de su mujer y sus hijos. Alrededor de este pequeño motivo—lo del argumento es cosa secundaria para Chaplin,—han hecho una serie de astrakanadas del teatro silencioso, que el público va a festejar sin duda alguna.

Esperemos a mañana para dar a conocer la opinión que merece el trabajo del príncipe de la risa expontánea.

"¡A los toros!"

La película más completa en su género

Ayer ha sido estrenada en el Select Lavalle una nueva película de corridas de toros que en estos últimos tiempos se han multiplicado como los hongos y plácenos reconocer que es de lo más completo que se ha exhibido hasta la fecha.

El espectador ve reflejada en la tela con gran número de detalles, la clásica fiesta española.

A más de la corrida de toros, excelentemente tomada y en la cuál actúan los diestros Vicente Pastor (El Gallo), Gaona, Gallito y Belmonte, el público puede admirar toda la belleza y alegría que caracterizan a esta fiesta; la batalla de Flores, el desfile de carrozas adornadas, las iluminaciones, fuegos artificiales, las clásicas manolas, son otros alicientes para el éxito de este film que logrará un nuevo gran triunfo para el "Extra Programa" que tan feliz inicia sus operaciones con "Navajas, guitarras y mujeres".

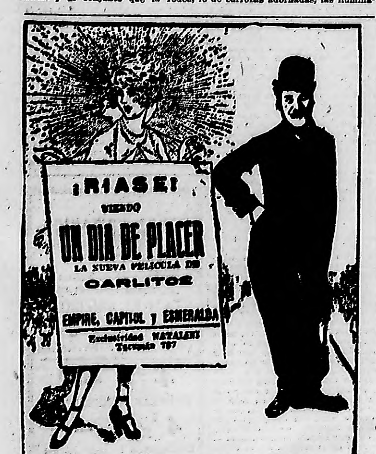
Hoy vuelve a exhibirse en el mismo salón y a no dudarlo la taquilla marchará a las mil maravillas. Firtuoso, el inteligente administrador de la popular sala, se lo merece.

Un pullman para proyecciones

La casa de Federico Valle acaba de ensanchar sus talleres, escritorios, etc., pero faltaba algo que no podía prescindir. La sala de proyecciones. Como la casa tiene mucha luz. (Claro, sino no se haría lo que se hace), se ha mandado a construir con una firma Norteamericana en el centro del salón, una especie de coche pullman, con todas las comodidades inherentes para estas clases de salas de proyecciones, donde el confort y el buen gusto quedan de manifiesto en la somera descripción de estas líneas.

Cuando se inaugure, será para pedir asiento con alguna anticipación. Un servicio de buffet amenizará las proyecciones.

¡Esto nos parece encantador!



La realidad y la ficción

Es tal la ansiedad del público por conocer detalles de las vidas de sus favoritos, que el periodista se ve obligado a sacrificar todos los días nuevas víctimas imaginativas en las fauces insaciables del Dios Moloch de la novedad de rebazar los límites no ya de lo real o presumible, sino de lo lógico para entrar en el terreno de lo fantástico. Sería el momento de preguntarnos hasta dónde llega el derecho de inventiva, cuando en la trama de lo ideado atribuímos a un ser existente la ficción del espíritu y damos nombre propio a las personas, a quienes no siempre trata bien nuestra pluma.

Admitamos que Perla White se pierda en los Pirineos, que pase hambre, que sufra el frío y que tenga que pasar la noche en una cabaña.

No discutamos que Wildred Harris se divorció de Carlitos porque éste le negaba hasta la nafta para el automóvil y era en el hogar más tétrico que un negro en una noche, pero no admitamos sin beneficio de inventario que tal artista ama más las joyas que el cariño o es una desalmada o practica el vampirismo fuera de la película.

Nos sugiere esta reflexión al leer en un colega toda una historia, poco halagüeña, de Clara Kimball. Joung en la que se hace ceder a ésta al influjo del dinero barajando más o menos hábilmente un millonario, un poeta, un collar de perlas y otro de lágrimas.

No hará ninguna gracia a la artista tan poco favorecida en el relato que aludimos, el verse mostrada a los ojos de sus muchos admiradores como una mujer interesada; porque, aunque fuese cierto lo que el artículo relata, a ninguna mujer le disguta ser un poco interesada pero a todas le desagrada el que se lo digan.

No es necesario que se invadan los terrenos privados ni con la inventiva ni con la redacción, y en el caso que la invasión sea necesaria, éntrese en ese terreno por el sendero de la corrección y sin olvidarse en casos, la galantería.

¿Debe un marido perdonar?

La Fox Film, estrena hoy en los salones Empire, Capitol y Esmeralda una producción especial de Miriam Cooper, la gran actriz que tantas simpatías tiene conquistadas entre nosotros.

Damos a continuación el argumento de esta producción que tanta expectativa ha despertado entre nosotros.

Mary Carroll era esposa de John Carroll, aristócrata del Sur. Se llevaban muy bien hasta que un día se presentó un antiguo amante de ella que necesitaba dinero. El marido se dió cuenta, lo desafió a pelear en duelo y muere en la pelea. El suegro rehusa readmitir a su nuera en la casa, quedando así abandonanda y no pudiendo llevar a su hijito.

Varios años después, Ruth Fulton (Miriam Cooper), una preciosa joven, vivía con su padre, cuidador de los caballos de carrera de Burleigh, Kid Burleigh, pretextando amistad hacia su finado padre, la instaló en un lujoso departamento. John Carroll vino a la ciudad y se enamora de Ruth y Burleigh decide arruinarlo.

Kid Dugan llega a ser boxeador y Rex Burleigh hizo arreglar una pelea falsa con el pretexto de ayudar a Dugan. John Carroll apostó 5000 pesos y los pedió; vencido por el remordimiento, Dugan contó lo que pasó a Ruth, quien se aleja de él para entregarse a Burleigh.

Ruth supo por una mujer que había sido engañada por Burleigh, el verdadero carácter de éste último, y a tal efecto se presentó para cortar toda relación con él, pero Burleigh usó violencia con el fin de ultrajarla, en el preciso momento en que llegó Dugan, quien venía a ver a Ruth; este último disparó contra Burleigh matándolo.

Ruth se presentó como secretaria privada de la señora Carroll y mientrás desempeñaba ese puesto se presentó el cómplice de Burleigh, quien había tramado la pelea en que perdió, Dugan. Cuando Ruth vió al pillo, se fué y este último informó a la señora Carroll de que Ruth era una protegida de Burleigh.

John Carroll logró encontrar el paradero de Ruth y con ese motivo se hospedó en la casa de pensión, en el preciso momento en que Ruth se alejaba para trabajar con la señora de Carroll.

Habiendo muerto el abuelito de John, éste se ausentó de la pensión justamente cuando Ruth volvía después de haber dejado su empleo. Un viejo pensionista avisó a Carroll que Ruth había vuelto y éste regresó apresuradamente con Uncle Jim, criado viejo de la casa. Los jóvenes se encontraron en medio de una tierna felicidad y concertaron el casamiento. Por intermedio de Uncle Jim, la señora Carroll encontró a su hijo, quien le presentó a Ruth.

Como la joven desdichada comprendió que se tramaba una felonía contra John en las carreras, decidió salvarlo, y montando su caballo ganó la carrera con los colores de su novio.

Este le perdonó y se unieron para siempre.



Miriam Cooper, la intérprete del film que logrará un nuevo gran éxito con su actuación en esta película.

Nelo Cosimini

He aquí uno de los actores cinematográficos argentino que en el más corto tiempo y a fuerza de su fé y su entusiasmo por la escena muda, se ha convertido en el astro de magnitud. No hay hoy una casa filmadora cuyo argumento requiera un actor dramático de temperamento que no vaya a ofrecerle contrato.

Conocido entre los que dedican sus entusiasmos a la cinematografía nacional y a los que la estimulan como público, será grata la noticia de que Nelo, es protagonista de tres de las producciones que serán estrenadas brevemente. Como se ve su apostolado empieza a dar sus beneficios. Era hora.

[illegible] ción en la industria cinematográfica local, va á ponerse de manifiesto con motivo de tres producciones, cuyo rol principal son desempeñados por él mismo.

Del varietés

Un nuevo dueto—

Se nos dice que Antonia Costa, la insinuante tonadillera de los ojos relámpagos, va a combinar con el admirable machetista Bonavoglia un dueto. Appia- [illegible] dijo que estando Al en Buenos Aires se acaban los duetistas.

Desmentido—

Urgente recomendado: CRITICA.

Yo me las arreglo sola, por otro lado para trabajar no necesito compañía. La persona que Vd. se refiere no tengo el gusto de conocerla. — Antonia.

¿Queda Vd. complacida?

Las Porteñas—

Ayer noche hubo bronca en los entretelones del Porteño. Como no la había de haber si estaba ese sargento que se sindica como la autora de Lolita Ramos, buena autora pero muy mala persona. Por esta razón no se presentó este número, pues la Moreno se tragó todo el veneno de la vieja Ramos y tuvo que intervenir la asistencia. Casi una tragedia con vista al cementerio.

Y ahora entre-nos, amiga Lola, por qué no pone Vd. bozal a su delicada mamita o la ata a una pata de la cama. Todo el mundo agradecido.

Linda Thelma—

¡Qué mala es la humanidad! Así se lamentaba anoche esta antigua amiga nuestra. Y tiene razón, no hay derecho a negarle los garbanzos por la edad. ¿No trabaja la Bernard y tiene más que ella?...

Isabelita Fortuny—

Sigue en el Esmeralda mascando chufos y haciendo reclame al fabricante.

Amabla Araña—

Tal como suena, oímos el nombre anoche, cuando nos presentaron a esta cosa que canta y que se llama en la escena Amelia Arandiga, oriunda de Valencia del barrio de las carniceras y sus alrededores.

—La interfecta. ¡Salud y esté Vd. bien!

—Gracias. ¿Hace Vd. mucho que canta?

—Mire, no lo sed. No llevo cuenta, pero puedo preguntarle a ella.

(Miro y veo un aparato que parece un infiernillo que ladra).

El infiernillo.—No hace mucho, porque es joven como Vd. podrá ver; pero tiene su carrera.

—Vea Vd. — prosiguió ladrando, — mientras miraba a unos paisanos obesos y antiojudos que le habían invitado a un arroz.— Ha trabajado con ventaja, en el "Circo de Barcelonés", en la Rambla, en El Dorado, en El Doré, en....

—Pare Vd. La guía la tengo en casa.

—No, era por si creía que veníamos de Barcelonete.

(Cesó el ladrido, las luces del vestíbulo se apagaron, la Araña siguió al cuseo y junto con los paisanos fueron derecho al bife líquido: "café con leche, pan y manteca").

Nuestro cuarto concurso semanal

SUS BASES

1o. Los títulos de películas y el nombre de las casas alquiladoras que aparecieron en nuestra edición del sábado 30 de julio ppdo. son:

"Las amadas por los hombres", "Una bala perdida" "Un drama en Andalucía", "Odio que acaba en amor", "Y el amor venció" Cinematográfica Sud Americana, New York, Film Exchange, Max Glückmann, Moss y Cía. Liquidado.

2o. Formar con dos letras de cada título y una de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

3o. Indicar qué letras se tomaron del título y de la casa alquiladora.

4o. Cada solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página sin cuyo requisito no será tomada en cuenta y tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, calle Sarmiento 1646. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 4 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Carreras

Las carreras del Lunes

Comentarios a vuela pluma

Con la base de los premios clásicos Belgrano y Olavarria, se ha confeccionado para el próximo lunes 15 (feriado), un buen programa, que a juzgar por el número de inscripciones que cada prueba ha logrado mantener, promete resultar interesante, en todas sus partes, dado que tendremos oportunidad de ver más de un final reñido.

De inmediato pasaremos a comentar detenidamente el programa que nos ocupa, para analizar las probabilidades de triunfo con que cuentan cada uno de los concurrentes a las diversas pruebas.

—

La prueba inicial ha conseguido reunir un crecido número de animales, por cuya causa preséntase difícil la elección del probable ganador, en virtud de contar más o menos todos con las mismas probabilidades de triunfo.

Premio Cabaret — Dist. 1700 metros

Payaso	57	Prócida	55
Ituyá	57	Naranjada	55
Dairy Man	57	El Cobre	54
Un Tanto	57	Carlovingio	54
Boy Scout	57	Prefacio	54
Leó	57	Gótico	54
Furlatal	57	Futre	54
Berenjenal	57	Guindo	54
Grenadier	57	Legendario	54
Roble	57	Beligerante	54
Hudson	57		

Payaso ha seguido bien después de su tercero de Kim y El Dante, esperando en su ecurie que si repite esa performance vuelva a conducirse con éxito.

Dairy Man que en privado corre mucho y en público no responde, puede que lo haga en esta oportunidad.

Berenjenal por su última perfomance es un buen candidato a sacar airosos sus colores.

Roble reaparece convenientemente preparado, contando con ejercicios muy recomendables que si los repite puede conquistar la victoria.

Hudson que cumple sus ensayos con regularidad, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Prócida está "enjettada", pero como en privado se desempeña bien, puede quebrarla y obtener un triunfo.

Carlovingio se iniciará contando con una corrida de primer orden, y si la repite figurará honorablemente.

Prefacio puede ser el encargado de producir la sorpresa, dado que en privado anda mucho.

—

En segundo término tocará el turno a la prueba reservada a las potrancas de tres años perdedoras, entre las que han conservado su anotación once de ellas, y que mejor se han venido conduciendo en los últimos encuentros que se les ha hecho disputar.

Premio Botafogo — Dist. 1500 metros

Lady Tac	56	Rapsodia	56
Presea	56	Imperiale	56
Cleopatra	56	Chingola	56
Delicatesse	56	Dolores	56
Mi Novia	56	Mosca Verde	56
Petrouska	56		

Lady Tac se conduce bien en privado, por lo que conviene tenerla especialmente en cuenta.

Petrouska, que en los últimos encuentros que ha disputado no ha respondido a lo que de ella se esperaba, puede rehabilitarse en esta ocasión dado que en privado se conduce bien.

Rapsodia reaparece en buenas condiciones y dada la manera de conducirse en privado hace suponer que en este encuentro ocupe uno de los puestos de preferencia del marcador.

Chingola se desempeña en privado como para ganar cualquier carrera, y en cuanto responda a los ejercicios que produce, puede sacar airosos los colores que defiende.

Mosca Verde que al debutar fué tercera de Estampilla y Royal Hope, es la candidata que a nuestro juicio debe imponerse, en virtud que posteriormente a la citada performance, ha producido ensayos que permiten suponer que resultará la ganadora.

—

Sobre la recta se disputará la tercera carrera del programa, donde nueve potrillos de tres años perdedores son los que han conservado su inscripción.

Premio Moloch — Dist. 1200 metros

Caballero	56	Sebastopol	56
Gavroche	56	Niño Viejo	56
Don't	56	Subalterno	56
Cantador	56	Albertito	56
Gaditano	56		

Caballero se iniciará convenientemente preparado, y en su ecurie esperan verlo conducirse muy honorablemente.

Don't, por Amsterdam y Desventura, del stud Villanueva B., es otro punto bravo. Es velocísimo y en sus ejercicios privados, demuestra lo mucho que corre.

Cantador que tiene producidas varias performances discretas, es un serio enemigo de consideración, por lo cual conviene no descuidarlo.

Gaditano se ha puesto lindo con el reposo que se le dió, y si le da por repetir los trabajos que en privado ha producido, puede resultar el lance.

Gavroche que cuenta con discretos ejercicios puede ser el encargado de dar en tierra con todas las fijas de esta carrera.

—

Reservada a los potrillos ganadores de una carrera es la cuarta prueba del programa, en la cual ocho de ellos serán los que bajarán a la liza a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Premio Fair Play — Dist. 1600 mts.

Fred	56	Raffetto	56
Paso Dobre	56	Mancebo	56
Caupí	56	Tripitas	56
Don Domingo	56	Gran Sujeto	56

Fred que al abandonar la categoría de perdedor tuvo que emplearse seriamente para dar cuenta de Trolero, ha progresado y en su ecurie esperan que produzca una honorable performance.

Paso Doble ostenta un esmerado training, y en esta ocasión reprisará en condiciones de figurar entre los primeros puestos.

Caupí inspira ilimitada confianza a su ecurie, y según como se desempeñe en la Polla, se resolverá si disputa o no este nuevo encuentro.

Don Domingo se encuentra en igualdad de condiciones que el anterior, por cuya causa conviene esperar para ver el resultado.

Raffetto reaparece muy bien preparado, y en su caballeriza abrigan esperanzas de que se conduzca con éxito.

Tripitas que en cuanto compromiso que se le hace disputar se conduce regularmente, puede ser el encargado de producir la sorpresa de la carrera.

—

Como el miércoles nos ocupamos detenidamente de los clásicos que sirven de base al programa que nos ocupa, nos limitamos ahora a publicar el nombre de los concurrentes que en dichas pruebas han ratificado su anotación.

Premio Belgrano — Dist. 2500 metros

Zig Zag	62	Moloch	62
Hermann Goos	60	Gral. Brusiloff	62
Leteo	60	Fair Play	62
Desenvuelto	60	Suri	62

—

Premio Olavarría — Dist. 2000 metros (Carrera clásica)

Cerámica	57	Poderosa	55
Hipérbole	55	Imaginación	55
Codiciosa	55	Malquerida	55
Soberana	55	Dorancia	55
Estampilla	55	Flérida	55
Vivita	55		

—

El handicap de la milla que se disputará en séptimo término, ha logrado reunir a un crecido número de competidores, que dada la escala de peso en que van colocados, hace que se presente difícil la elección del probable ganador, contando casi en su mayoría con títulos para aspirar al triunfo.

Premio Cartagena — Dist. 1600 metros

Yesquero	59	Jocolí	48
Amarrete II	55	Biotzena	48
Escorpión	53	Garrotín	47
Pacú	42	Tangage	47
Matto Grosso	51	Retahila	45
Quirno Costa	50	Supremacia	42

Yesquero va pesado, y a pesar de ello, lo creemos capaz de sacar airosos los colores que defiende.

Escorpión cuenta con una buena corrida y si no se ahoga, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Pacú, que el domingo pasado fué cuarto de Morfeo, tiene una buena oportunidad para salir airoso, pues sólo cargará 42 kilos.

Quirno Costa no corre desde que fué cuarto de Zig Zag, Testaferro y Yesquero en el clásico Maipú. Cuenta con buenos ejercicios y puede figurar honorablemente.

Biotzena que en su anterior presentación se impuso por tres cuerpos cómodamente, puede volver a repetir la hazaña.

Garrotín que está corriendo mucho puede ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Supremacia que reaparece en buenas condiciones, puede ser la encargada de producir la sorpresa.

En el handicap final han conservado su inscripción doce animales, de los cuales varios son los que cuentan con títulos para aspirar a la victoria.

Premio Thalassa — Dist. 2200 metros

R. Admiral	63	Quirno Costa	50
Esdepaja	59	Malinche	48
Narcótico	55	Telodiró	47
Sorgo	52	Girasol	45
Poolvis	50	Gran Colecta	42
Cunumi	50	Kim	42

Esdepaja aunque dispensa ventaja en el peso puede alternar con éxito, pues en sus ejercicios privados demuestra que anda bien.

Narcótico ha seguido bien después de la última victoria que conquistó, y puede en este encuentro repetir la hazaña.

Poolvis reaparecerá convenientemente preparado, habiendo ganado mucho con el descanso que se le dió, y contando con ensayos que han de permitirle figurar honorablemente.

Telodiró se incorpora a la prueba de fondo, y como va liviana conviene tenerla en cuenta.

Gran Colecta que en privado se desempeña muy bien puede resultar la sorpresa de la carrera.

—

Laón

Curado radicalmente de la rajadura que sufrió en un vaso, ha empezado de nuevo a ejercitarse este hijo de Larrea, que en las pruebas que disputó se supo conducir con cirta regularidad.

Laón reaparece en una de las próximas reuniones en un handicap favorable que se le presente, donde puede que consiga una victoria.

—

Souville

El pupilo de Vicente Pérez, que al debutar escoltó a Morfeo a media cabeza en 1'5" 2|5, y que luego le aparecieron sobrecañas, por cuya causa se le suspendió el training, se halla radicalmente curado, y concurre a las pistas de vareos, donde ha empezado a ejercitarse con regularidad.

Reaparecerá en una prueba de potrillos perdedores, y no dudamos que fácil le será obtener su primer victoria.

—

Ziem

El pensionista del stud Los Yuyos ha reaparecido en las pistas de trabajos, donde se ejercita suavemente, por cuya causa deducimos que se encontrará radicalmente curado, de la rajadura que sufrió a un vaso.

Reaparecerá en breve, y puede que lo haga con éxito.

—

Revoltoso, en Maroñas

Este ex-pupilo del stud Los Ranqueles, anda dando que hacer en Maroñas.

El domingo último ganó disparando, performance poco de acuerdo con su anterior carrera que le valió entrar fuera del marcador al debutar.

Sobre este asunto, dice "El Telégrafo" de la vecina orilla:

"Como consecuencia de la sorpresa producida por Revoltoso en la carrera final del domingo último, y de los antecedentes que rodearon a esa performance la Comisión Directiva tomó en consideración ayer el asunto que había sido elevado a su conocimiento y resolución por el comisariato. Y considerando por unanimidad que el entraineur Estades se había hecho acreedor a una sanción disciplinaria pusiéronse a votación distintas mociones en ese sentido triunfando por buena mayoría la que decidía retirar la patente al referido profesional.

Las autoridades hípicas pensaron reposadamente el caso, y no tomaron su determinación sino después de maduras reflexiones. Tuviéronse en cuenta las declaraciones de los jockeys que dirigieron a Revoltoso, apreciose la diferencia de actuación del hijo de Saint Wolf y además se consideró en grado sumo el incidente que tuvo Estades con Moreno, el domingo último, a raíz de haber declarado este jockey.

No cabe duda que la medida es seria, por lo que cabe considerar que muy graves debieron ser los antecedentes en poder de las autoridades hípicas para obrar como lo hicieron.

En nuestro número del lunes comentamos la carrera de Revoltoso en estos términos:

Las autoridades hípicas ya han procedido, pues. Y lo han hecho con una firmeza que mucho bueno promete para los intereses del turf. Es ésta la primera medida seria que toma la nueva Comisión Directiva y ella ha de marcar rumbos a su actuación de futuro. Y los profesionales maroñenses reciben así un aviso oportuno de la suerte que correrán, a poco que se empeñen en sus malos hábitos. Hay propósito decidido de no andar con contemplaciones, y la forma como se ha solucionado este asunto así lo comprueba.

El "affaire" Revoltoso ha pasado a la historia. Pero sus enseñanzas, quedan.

Tomen nota, pues, jockeys y entraineurs. Ya saben como proceden las flamantes autoridades sportivas".

Colazos de este asunto

Disgustado por la solución dada por la Directiva del Jockey Club al "affaire" Revoltoso, el doctor Francisco Rodríguez Larreta ha presentado renuncia de su cargo de miembro de esa autoridad hípica.

Al mismo tiempo declarará forfait a sus pensionistas con compromiso para el próximo domingo y anuncia la liquidación de su ecurie.

Encontramos muy poco acertada la resolución. Ninguna muestra mejor de acatamiento a las resoluciones de sus compañeros de Comisión — que con toda nobleza reconocieron la honestidad de procederes del dueño de Revoltoso — que la de seguir integrando una Directiva que tan buena prueba daba de que sabe cumplir con sus deberes.

—

Compromiso de montas

M. Acosta: Cleopatra, Muley, Pulgarín, Retahila, Malinche.
J. Bastías: Lady Jubilee, Vagabundo II.
C. Capra: Hueleupén.
J. A. Verduri: Angelito.
P. Alvarez: Pegual.
F. Arcuri: Winged, Castelar.
E. Canessa: Petillant.
I. González: Fedora, Cunumi.
E. Saavedra: Revelador.
T. N. Fernández: Petite Chouette, Pombiquet, Lady Ada, Matchlight.
A. Grassi: Evil Eye.
R. V. Lanatti: Don Domingo.
D. Torterolo: Jacobín, Doreen, Yesquero.
R. Rodríguez: My Fly.
M. Altamiranda: Esparta.
R. Rivero: Escorpión.
G. Greme: Matto Grosso.
P. Ferrari: Guilbert.
E. Ruiz: Tangage, Orosimbo.
A. G. Boreau: Smile, Botija.
E. Peñaloza (ap.): La Ibera.
M. de Biasse (ap.): Batilde, Trolero, Payaso, Lady Valle, Royal Admiral.
T. Torrilla (ap.): Danza, Huracán, Telodiró.
M. Lema: Colinette, Nenúfar, Su Señoría, Testaferro, Narcótico.
R. Peña (ap.): Querendona, Jocolí o Supremacia.
S. Ruiz: Presea, Remolcador, Caupí.
P. J. Ramírez: Madriguera, Matach.
R. A. Carabajal: Delicatesse, Burlón, Soguita.

—

Remates para la Polla

Mañana por la noche se efectuarán en el Jockey Club remates para la Polla de Potrillos que se disputará el domingo en Palermo.

—

Programas oficiales

Se encuentran en circulación los programas para las reuniones del 14 y 15 en Palermo. Los recargos y eliminaciones que resultasen del primero para el segundo se harán conocer por los pizarrones del hipódromo en el momento de cerrarse las respectivas carreras.



Turf europeo

Clásico Jockey Club de Buenos Aires

Triunfo de Doña Sol

El domingo 10 de julio se disputó en el hipódromo de Lima el clásico Jockey Club de Buenos Aires, reservado a productos nacidos en la Argentina y cuyos premios son donados por nuestro Jockey Club.

Relacionado con la importante carrera, transcribimos del diario "La Prensa" de Lima, lo siguiente:

La prueba principal del programa, el "Jockey Club de Buenos Aires", correspondió, como se esperaba, a Doña Sol, la magnífica hija de Sandal y Rose Bonheur, que, a pesar de múltiples circunstancias desfavorables, entre las que contaremos como principal, el hecho de haberse descomido durante la mayor parte de la semana a consecuencia de estar mudando los dientes, lo que explica también la excesiva irascibilidad que manifestó durante el largo preliminar de la partida y que tantísimo desgaste de energías debió representarle, se impuso en forma concluyente, sirviendo esos mismos factores adversos para poner en evidencia una cualidad más del crack de los tres años, su enorme corazón para la lucha. El triunfo de la espléndida potranca fué recibido con una de las ovaciones más entusiastas que hemos presenciado en la actual temporada, siendo muchísimos los espectadores que al cumplirse él, se situaron ante la tribuna oficial para tributar una delirante ovación al represidente de la República, señor Leguía, que en estos momentos experimentaba también legítima satisfacción y gran entusiasmo por el remarcable triunfo de sus colores. Estas manifestaciones se hicieron, como era de justicia, extensivas al señor Mariátegui, representante de los colores presidenciales y origen principal de sus éxitos, que en esta temporada van resultando incontables.

Creímos que juzgándola muy interesante, el starter había resuelto demorar esta prueba hasta el 28, tal la demora con que nos obsequió antes de decidirse a largarla, tras una serie de intentos entre los que hubo varios aprovechables. Menos mal que la definitiva se marcó en buenas condiciones, destacándose Heronac que en la recta del frente pretendió en vano resistir el empuje de la favorita, pasando ésta a encargarse del juego entre el clamor incesante de la concurrencia, que con intenso interés seguía el desarrollo de la carrera. En la curva, Mayaro, que venía en tercer término, cargó sobre la hija de Alumine que se había agotado en la vertiginosa velocidad inicial de la prueba, dominándola poco después y pisando al derecho a escasa diferencia de la puntera, a la que llevó poco después un ataque formidable, llegando a adelantarla frente al paddock, pero la espléndida hija de Sandal, sobreponiéndose a los contratiempos que tuviera en la semana, al desgaste que la demora y su nerviosidad le causaron durante la partida y a la lucha que con Heronac sostuviera anteriormente, reaccionó con gran coraje, y admirablemente sostenida por Orellana, que estuvo en este final hecho un maestro por su serenidad y su pericia, solvió a sacar pequeña ventaja al hijo de Pipiolo y entre un frenesí de entusiasmo, cruzó victoriosa frente al disco, consagrándose definitivamente como el crack de su generación, la más sobresaliente tal vez que ha actuado en nuestro hipódromo.

—

Quinta carrera. Clásico "Jockey Club de Buenos Aires": Lp. 600 al 1.o y 125 al 2.o (Primer premio donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Para productos nacidos en la República Argentina después del 1.o de julio de 1918. Peso: 53 y 51 kilos. Distancia 1400 metros.

1 DOÑA SOL, 51 kilos, yegua alazana, fina, 3 años, por Sandal y Rose Bonheur, del stud Alianza, Orellana . . .	3920	1918
2 Mayaro 53, J. Herrera .	134	319
3 Heronac 51, I. Gonzáles	905	904
4 Lisonjero 53, Benvenuti	150	138
5 Factor Ruso 53, C. Gonzáles	66	48
	5175	3321

Ganada por una cabeza; al tercero a 2 cuerpos.

Tiempo: 1' 27"q 3/5.

Sport: Doña Sol, S 2.75 a ganador y 2.20 placé; Mayaro, S. 2.80 placé.

—

Turf uruguayo

Sesiones de las comisiones Directiva y de carreras del Jockey Club

Montevideo, Agosto 10. — En su sesión de ayer la Comisión Directiva del Jockey Club, por mayoría de votos resolvió retirar la patente al entraineur Héctor M. Estades, por juzgar que de las declaraciones tomadas no resultan satisfactoriamente explicadas las últimas performances del caballo Revoltoso.

Comisión de Carreras—

En la última sesión celebrada por la comisión de carreras del Jockey Club, se tomaron, entre otras, las siguientes resoluciones:

Aprobar un proyecto para el uso de la bandera roja de señales del Hipó-

EL FAVORITO DE LA POLLA



El propietario, el cuidador y el jockey del favorito de la Polla de Potrillos: Pulgarín (apunte algo apresurado del impagable Taborda).

dromo, presentado por el señor Thode, que dice así:

"Artículo... — Una bandera roja enarbolada frente al local de la balanza avisará que se ha dado la orden de largar la carrera y mientras ella permanezca izada indicará al público que el fallo de los jueces es susceptible de modificaciones que por efecto de los reclamos, puedan decretar los señores comisarios.

"Artículo... — Junto a la bandera y en forma visible, se establecerá en cada carrera el orden de llegada conforme al fallo de los jueces de raya.

Artículo ... — El empleado encargado de estas funciones, dependerá directamente del presidente de los comisarios.

"Art. ... — Después de cada carrera, dicho empleado recibirá en el recinto de los comisarios las órdenes de su presidente, quien le confirmará personalmente la sentencia o le indicará las modificaciones que hubiere sufrido, a fin de que rectifique los números de la misma, que determinarán en definitiva el orden de llegada, cumplido lo cual recién podrá ser arreada la bandera.

—Sancionó también otro proyecto de los señores Gómez Follo y Thode, por el que se dispone que en todos los programas mensuales de condiciones, se incluyan dos carreras exclusivamente para jockeys aprendices, un Premio Remate y una carrera de condiciones, con recargos por sumas ganadas, aplicándose para esta última los descargos reglamentarios de que disfrutan los aprendices.

La resolución dice así:

Artículo 1o. — Desde el próximo programa mensual de septiembre se reservarán para aprendices un Premio Remate y una carrera condicional, rigiendo en esta última los recargos establecidos en el artículo 76 del reglamento de carreras.

Art. 2o. — La base de peso en los premios Remates de esa naturaleza no excederán de 56 kilos aplicable al máximo de la base, siguiéndose el sistema común de descargo de kilos por cada fracción menos en la base de venta y los recargos por premios Remates a reclamar ganados.

—Se dispuso además, la ejecución de cañerías de desagüe entre las dos pistas principales, desde los dos mil hasta los 1600 metros, y la colocación de baranda de madera, sustituyendo a la cuerda, en la tercera pista.

—Quedó constancia asimismo en actas, de que a propuesta del comisario señor Thode, en adelante, deberá entrar al pesaje todo caballo favorito que no figure en el marcador.

Como se pide

Hemos recibido una carta en la que se hacen cargos contra las autoridades hípicas del hipódromo de San Martín.

Como la carta abunda en detalles y parece ser justa, no nos hemos resentido a la tentación de reproducir de ella los pasajes más interesantes, no por que creamos que las autoridades del circo mencionado se encuentren complicadas en el asunto, sino por que puede ignorar los manejos de empleados inferiores y siempre es bueno hallarse al tanto de ciertas denuncias para averiguarlas y proceder en consecuencia. Dice la carta:

. . . .

"Tocaba el domingo último a la segunda carrera del programa; entre los inscriptos figuraba la yegua Maya. Iniciada la correspondiente verificación veterinaria y ante la opinión favorable del profesional oficial, salió el precitado animal a la cancha, efectúa su paseo de práctica y de regreso de la partida usual y al enfrentar a la tribuna oficial, recibe el jockey que la guiaba de parte del señor Pérez, la orden de regresar nuevamente al recinto a recibir órdenes.

Estas órdenes eran que el susodicho animal no podía correr, pues tenía los clavos de las herraduras con las cabezas salientes. De nada valieron los pedidos que hicieran el compositor y jockey del animal retirado de que se limasen los clavos en la forma que se creía conveniente, a lo cual el señor Pérez manifestó que todo era inútil, pues ya la decisión estaba tomada y no había más nada que hacer.

El asunto hasta aquí expuesto no tendría mayor explicación si hubiere sido una norma de conducta; pero, el eterno pero.

Fresco está el recuerdo de la forma en que se procedió con los caballos Linú y Abuelita en la tercera carrera de la reunión del domingo 31 próximo pasado, pues dichos animales llevaban los clavos de las herraduras en la misma forma que los usados la yegua Maya; aquellos se los ordenó al herrero oficial los limara, mientras que a ésta se le retira de la carrera.

He aquí una manifiesta dualidad de procederes y una parcialidad evidente.

He dicho parcialidad, y digo bien, pues en la tal carrera donde Maya debía actuar, corría la yegua Adelfa, que como es notorio, pertenece a una especie de "gran familia".

La yegua Adelfa, podía decirse, tenía el premio a su disposición y llevaba como única enemiga capaz de hacer postergar para mejor oportunidad su triunfo a la yegua Maya.

Lógico es suponer que se buscase entonces el motivo de los clavos sin limadura, para resolver retirarla, para poder así cobrar con toda tranquilidad los boletos apostados a su favorita..

No termina aquí esta irregularidad, pues no bien hubo triunfado Adelfa, el compositor de Maya se apersonara a la Comisión denunciando a la ganadora, que se hallaba en idénticas condiciones que Maya; es decir, con los clavos sin limar.

Hago constar, además, — dice el denunciante — que el herrero oficial herró a ambos animales el día anterior a la reunión y en iguales condiciones, haciéndose así responsable de cualquier inconveniente que surgiera, que no había de surgir, ya que herraduras y clavos estaban colocados de acuerdo a la técnica profesional habitual.

Es de esperar, que después de semejantes irregularidades, las autoridades provinciales, pondrán más celo en fiscalizar los procederes de esos caballeros, salvaguardando así los intereses del público"

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera — 1700 metros

LA IBERIA 54 — N. P. de Fresa, 56 kilos, E. Peñaloza; 2a. Mazorca; 3a. Fibra; 1500 metros en 1' 32" 4|5; agosto 7.
SMILE 52 — Ha corrido con éxito en el hipódromo de La Plata N. P. de Mac Adam II; 2500 metros en 2' 44", julio 31.
BATILDE 52 — N. P. de Fresa, con 52 kilos, M. Altamiranda; 2a. Mazorca; 3a. Punta Chica, 1500 metros en 1' 33", julio 31.
FLAPPER 52 — N. P. de Testaferro, con 44 kilos, P. Ferrari; 2a. Carta Blanca; 3a. Utrecht; 1600 metros en 1' 36", mayo 5.
COLINETTE 52 — 3a. de Blotzena, con 51 kilos, M. Lema; 2a. Gran Colecta; 1700 metros en 1' 46", julio 28.
PETITE CHOUETTE 50 — 4a. de Fresa, con 57 kilos, T. N. Fernández; 2a. Mazorca; 3a. Punta Chica; 1500 metros en 1' 32", julio 31.
QUERENDONA 48 — N. P. de Telodiri, con 45 kilos, R. Peña; 2a. Moselle; 3a. Gran Colecta; 1600 metros en 1' 39", junio 26.
PUNTA CHICA 48 — 3a. de Fresa, con 54 kilos, E. Ruiz; 2a. Mazorca; 1500 metros en 1' 32", julio 31.
FEDORA 46 — Ha corrido en el hipódromo de La Plata; 2a. de Orange Boy, 1800 metros en 1' 42" 1|2, agosto 7.
LAHORE 46 — N. P. de Fresa, con 55 kilos, R. Rodríguez; 2a, Mazorca; 3a Punta Chica; 1500 metros en 1' 32", Julio 31.
DANZA 46 — Reaparece después de una larga temporada; puede ganar.
KOLETTE 46 — N. P. de Pilluelo, con 50 kilo, R. Rodríguez; 2o. Desenvuelto; 3o. Port Flip; 2000 metros en 2' 5" 1|5, abril 10.
OFENSA 46 — 2o. de Silena, con 52 kilos, R. Peletier; 1600 metros en 1' 40" 4|5, julio 10.

Segunda carrera — 1600 metros

FRESEA 56 — 2a. de Flérida, con 56 kilos, R. Pelletier; 3a. Delicatesse; 1500 metros en 1' 36", junio 26.
MADRIGUERA 56 — 4a. de Malquerida, con 53 kilos; 2a. Lady Jubilee; 3a. Frenética; 1600 metros en 1' 42", julio 24.
DELICATESSE 56 — N. P. de Estampilla, con 56 kilos, D. Torterolo; 2o. Royal Hope; 3o. Mosca Verde; 1500 metros en 1' 35" 2|5, julio 17.
MI NOVIA 56 N. P. de Lady Valle, con 56 kilos, E. Saavedra; 2a. Atena; 3o. Doreen; 1100 metros en 1' 6", junio 29
NENUFAR 56 — N. P. de Doreen, con 56 kilos, M. Lema; 2a. Pulquérrima; 3a. Cuscuta; 1100 metros en 1' 8" 2|5, julio 28.
CHANSON 56 — N. P. de Poderosa, con M. Acosta; 2a. Petrouska; 3a. Cerámica; 1500 metros en 1' 34" 2|5, julio 12.
CLEOPATRA — Es debutante.
OMPERIALE 56 — 4a. de Estampilla, con 52 kilos, J. de Tomaso; 2o. Royal Hope; 3a. Mosca Verde; 1500 metros en 1' 35", julio 17.
LADY JUBILEE 56 — 2a. de Púa Brava, con 56 kilos, J. Bastías; 2o. Royal Hope; 1600 metros en 1' 40" 4|5, julio 31.
RAPSODIA 56 — N. P. de Poderosa, con 56 kilos, V. M. Casino; 2a. Petrouska; 3a. Cerámica; 1500 metros en 1' 34" 1|5, julio 12.
LA MANZANITA 56 — N. P. de Cyrane, con 56 kilos, R. Rodríguez; 2a. Lalita; 3a. Es Así; 1100 metros en 1' 88", abril 10
DOLORES 56 — Es debutante.

Tercera carrera — 1500 metros

MATACK 56 — 3o. de Hondazo con 56 kilos, C. J. Ramírez; 2a. Chirubichá; 1200 metros en 1' 16" 4|5, junio 12.
VAGABUNDO II 56 — 4o. de Caupí, con 56 kilos, J. Bastías; 2o. Trolero; 3o. Merry Andrew; 1500 metros en 1' 34", julio 28.
TROLERO 56 — 2o. de Fred, con 54 kilos, M. di Blase; 3o. Burlador; 1500 metros en 1' 32" 2|5, julio 31.
HUELCUPEN 56 — 3o. de Cytoyen, 56 kilos, C. Capra 2o. Fred; 1600 metros en 1' 41", julio 17.
BURLON 56 — No P. de El Loco, con 56 kilos, R. A. Carabajal; 2o. Ministro; 3o. Huelcupén; 1500 metros en 1' 38" 4|5, junio 19.
REMOLCADOR 56 — N. P. de Pacú, con 56 kilos, S. Ruiz; 2o. Musulmán; 3o. Gaditano; 1100 metros en 1' 6", mayo 15.
ANGELITO 56 — N. P. de Citoyen, con 56 kilos, J. Verduri; 2o. Fred; 3o. Huelcupen; 1600 metros en 1' 41", julio 17.
MERRY ANDREW 56 — 3o. de Caupí, con 53 kilos, J. di Tomaso; 2o. Trolero; 1500 metros en 1' 34", julio 28.
PEGUAL 56 — N. P. de Palo Santo, con 56 kilos, P. Alvarez; 2o. Agüeros; 3o. Citoyen; 1500 metros en 1' 32" 2|5, junio 29.
JALEO 56 — 3o de Agüeros con 56 kilos, R. A. Carabajal; 2o. Ministro; 1500 metros en 1' 33" 3|5, junio 19.
TICHOLO 56 — N. P. de Point du Jour, con 56 kilos, T. N. Fernández; 2o. Chile; 3o. Ministro; 1500 metros en 1' 33", agosto 7

Cuarta carrera — 1700 metros

WINGED 60 — N. P. de Jocolí, con 50 kilos, F. Arcuri; 2a. Supremacía; 3o. Farman; 1600 metros en 1' 37" 4|5, julio 24.
NORTON 59 — N. P. de Narcótico, con 43 kilos, R. Peña; 2o. El Conde; 3o. Brujo; 2500 metros en 2' 38", agosto 7.
GARROTIN 58 — 2o. de Jocolí, con 47 kilos, M. di Blase; 3o. Amarrete II; 1600 metros en 1' 38", agosto 7.
ROLDAN 56 — 2o. Woodman con 56 kilos, S. Ruiz; 3o. Berenjenal; 1600 metros en 1' 38" 1|5, agosto 7.
SU SEÑORIA 56 — N. P. de Woodman, con 55 kilos, E. Canesa; 2o. Roldán; 3o. Berenjenal; 1600 metros en 1' 38" 2|5, agosto 7.
CUNUMI 54 — N. P. de Narcótico, con 50 kilos, I. González; 2o. El Conde; 3o. Brujo; 2500 metros en 2' 38", agosto 7.
MULEY 54 — 4o. Matto Grosso, con 50 kilos, M. Acosta; 2o. Schahriar; 3o. Cara Sucia; 1600 metros en 1' 37" 4|5, junio 29.
DIAMOND BLEU 53 — N. P. de Mosone, con 54 kilos, M. Altamiranda; 2o. Nerón; 3o. El Cordobés; 1600 metros en 1' 39" 2|5, octubre 10.
HURACAN 52 — 1o. con 56 kilos, N. Berazategui; 2o. Tesón; 3o. Pelele II; 1600 metros en 1' 39", septiembre 16.
PAYASO 51 — 2o. de Kim, con 55 kilos, M. di Blase; 2o. El Dante; 2000 metros en 2' 7" 1|5, julio 28.
EL DANTE 50 — 2o. de Kim con 57 kilos, R. Peletier; 3o. Payaso; 2000 metros en 2' 7" 1|5, julio 28

Quinta carrera — 1600 metros

REVELADOR 57 — 4.o de Agüeros, 54 kilos, E. Saavedra; 2o. Evil Eye; 3o. Jacobín, 1600 metros en 1' 38" 3|5, julio 24.
CAUPI 57 — 3o. de Morfeo, 57 kilos, M. Acosta; 2o. Don Domingo, 1600 metros en 1' 38' 4|5, agosto 7.
POMBIQUET 57 — 2o. de Pulgarín, 57 kilos, T. N. Fernández, 1600 metros en 1' 40", julio 17.
PULGARIN 57 — 1o. con 57 kilos, M. Acosta; 2o. Pombiquet; 3o. Palo Santo, 1600 metros en 1' 40", julio 17.
CITOYEN 57 — 4o. de Morfeo, 57 kilos, M. Lema; 2o. Don Domingo; 3o. Caupí, 1600 metros en 1' 38" 4|5, agosto 7.
EVIL EYE 57 — 2o. de Agüeros, 54 kilos, A. Grassi; 3o. Jacobín, 1600 metros en 1' 38" 3|5, julio 24.
DON DOMINGO 57 — 3o. de Morfeo, 54 kilos, R. V. Lanatti; 3o. Caupí, 1600 metros en 1' 38" 4|5, agosto 7.
JACOBIN 57 — 3.o de Agüeros, 54 kilos, J. Torterolo; 2o. Evil Eye, 1600 metros en 1' 38" 3|5, julio 24.

Sexta carrera — 1000 metros

DOREEN 56 — 1o, con 56 kilos, D. Torterolo; 2a. Pulquérrima; 3a. Cuscuta, 1100 metros en 1' 8" 2|5, julio 28.
MY FLY 56 — No placé de Milonguita, 52 kilos, J. de Tomaso; 2o. Zaal; 3o. Almone, 1100 metros en 1' 5" 2|5, julio 24.
SOGUITA 56 — No placé de My Dear, 51 kilos, J. Fernández; 2a. Pert Maid; 2a. Matchlight, 1200 metros, en 1' 13" 4|5, abril 17.
MATCHLIGHT 56 — No placé de Melitona, 56 kilos, T. N. Fernández; 2o. Playful; 3oa Esparta, 1100 metros en 1' 4" 4|5, junio 5.
TABLADA 56 — No placé de Cerámica, 55 kilos, M. Acosta, 2.a Hipérbole; 3a. Poderosa, 1600 metros en 1' 39" 1|5, julio 10.
ESPARTA 56 — 4a. de Cerámica, 55 kilos, M. Altamiranda; 2a. Hipérbole; 3a. Poderosa, 1600 metros en 1' 39" 1|5, julio 10.
LADY VALLE 56 — 1a, con 54 kilos, M. di Biase; 2a. Atenas; 3a. Doreen, 1100 metros en 1' 6" 1|5, junio 29.
TALARILA 56 — 4a. de Pizarra, 54 kilos, R. A. Carabajal; 2o. Tartaria; 3o. Tripitas, 1000 metros en 58" 1|5, mayo 8.
ADMIRABLE 56 — No placé de Cerámica 52 kilos, T. Torrilla; 2a. Flérida; 3a. Estampilla, 1600 metros en 1' 40" 3|5, julio 31.

[illegible]

YES[illegible] D. Tor[illegible] 2o. Jedo; 3o. Test[illegible] 1000 metros en 58" 1|5, julio 31.
AMARRETE II 55 — 3o. de Jocolí, 56 kilos, J. de Tomaso; 2o. Garrotín; 1600 metros en 1' 38", agosto 7.
ESCORPIOS 55 — No placé de Yesquero, 56 kilos, M. Acosta; 2o. Jocolí; 3o. Thalassa, 1000 metros en 58" 1|5, julio 31.
37 kilos, M. Lema; 2o. Jedo; 1000 metros en 58" 1|2, julio 31
TESTAFERRO 54 — 3o. de Yesquero
MATTO GROSSO 51 — 4o. de Garrotín, 56 kilos, M. Acosta; 2o. Jacobí; 3o. Thalassa, 1600 metros en 1' 38".
GUILBERT 50 — N. P. de Desenvuelto, 57 kilos, I. González; 2o. Castelar; 3o Tours, 2500 metros en 2' 38" 3|5, julio 3.
JOCOLI 48 — 1o. con 44 kilos, R. Peña; 2o. Garrotín; 3o. Amarrete II, 1600 metros en 1' 38", agosto 7.
BIOTENA 48 — 2ia, con 46 kilos, T. Torrilla; 2o. Jacobí; 3o. Thalassa, 1600 metros en 1' 38", julio 28.
TANGAGE 47 — 4o. de Jocolí, 49 kilos, I. González; 2o. Garrotín; 3o. Amarrete II, 1600 metros en 1' 38", agosto 7.
BOTIJA 47 — 3o. de Garrotín. 48 kilos, A. G. Borean; 2o. Amarrete II, 1600 metros en 1' 38", julio 31
TELODIRO 47 — N. P de Jacobí, 46 kilos, T Torrilla; 2a. Supremacía; 3o. Farman, 1600 metros en 1' 37" 4|5, julio 24.
RETAHILA 45 — 1a. con 44 kilos, M. Acosta; 2a. Gran Colecta; 3a. Prócida, 1600 metros en 1' 39"
SUPREMACIA 42 — 2a. de Jocolí, 43 kilos, E. Ruiz; 3o. Farman, 1600 metros en 1' 37" 4|5, julio 24.
DESTERRO 42 — N. P. de Yesquero, 42 kilos, R. Peña; 2o. Jedo; 3o Testaferro, 1000 metros en 58" 1|5, julio 31.

Octava carrera — 2500 metros

ROYAL ADMIRAL 63 — 1o. con 59 kilos, M. di Base; 2o. Malinche; 3o. Pilluelo, en 2200 metros, en 2' 18", julio 31.
LADY ADA 60 — N. P. de Carta Blanca, 58, kilos, F. Arcuri; 2o. Marchioness II; 3a Retahila, 1800 metros en 1' 53", julio 24.
NARCOTICO 55 — 1o. con 52 kilos, M. Lema; 2o. El Conde; 3o Brujo, 2500 metros en 2' 38", agosto 7.
SORGO 52 — N. P. de Desenvuelto, 54 kilos, F. Arcuri; 2o Luminar; 3o. Leteo; 2300 metros en 2' 14", mayo 29.
CASTELAR 50 — N. P. de Desenvuelto, 50 kilos, F. Arcuri; 2o. Pilluelo; 3o Royal Admiral, 2500 metros en 2' 38" 2|5, julio 24.
SOME DAY 50 — N. P. de Narcótico, 47 kilos, E. Orduna; 2o. El Conde; 3o. Brujo, 2500 metros en 2' 38", agosto 7.
SONAMBULO 50 — 4o. de Narcótico, 46 kilos, E. Ruiz; 2o. El Conde; 3o. Brujo; 2500 metros en 2' 38", agosto 7.
OROSIMBO 44 — N. P. de R. Admiral, 43 kilos, E. Ruiz; 2o, Malinche; 3o. Pilluelo, 2200 metros en 2' 18", julio 31.
ral 44 kilos, M. Acosta; 3o. Pilluelo,
MALINCHE 43 — 2o. de Royal Admi-
2200 metros en 2' 18", julio 31.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del domingo 21 del corriente:

Premio Kick II. — Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de dos carreras, no clásicas: Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1800 metros. Entradas $ 45.

Premio Melik. — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1200 metros. Entrada $ 45.

Premio Gran Señor. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Rivadavia. — Para productos inscriptos en esta carrera en el programa clásico anterior. Peso 57 kilos. Premio $ 800 y el 50 o|o de las entradas al 1o., 25 o|o de éstas al 2o. el 25 o|o de las mismas y una copa valor 100 argentinos al criador y $ 500 al tercero. Distancia 2000 metros. Ratificación $ 80.

Premio Caricato. — Para productos de 3 años ganadores hasta tres carreras no clásica. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 kilos a los de tres. Distancia 1600 metros. Entrada pesos 50.

Premio Gallipoli. — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Astuto. — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 3000 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas, sábado 13 de agosto a las 18.30; asignación de pesos, lunes 15 de agosto: declaración de forfait, martes 16 de agosto a las 18.30; ratificación del premio Rivadavia, sábado 13 de agosto a las 18.30.

Hipódromo Independencia

Programas para las reuniones del 14 y 15 del corriente.

Día 14

Primera carrera, distancia 1400 metros: Irish Pride 57 kilos, Raff 57, Dundo 57, Mont Droit 57, Pradier 57, Manguera 55, Rauten 54, Ambassador 54.

Segunda carrera, distancia 1300 metros: Pacodoro 56 kilos, Tangarupá 56, Encarador 56, Francesca 54, Seda Negra 54, La Corzuela 54, Comodoro 54, Ilusa 54, Zurrona 54.

Tercera carrera, distancia 1600 metros: Rodillo 52 kilos, Don Pancho 51, Anónimo 48, Adib 45, Wilmina 53, Claudinette 42, Introito 42, Sicamor 42, Pradier 42.

Cuarta carrera, distancia 1200 metros: Buena Pieza 58 kilos, Adán 58, Pergaminense 57, Palmada 48, Mishap 56, Artic 54, Pato 48, Pita III 46.

Quinta carrera, clásico local, distancia 1600 metros: Seguro 55 kilos, Pino 54, Caramurú 52, Pollo 46, Romanoff 43, Red Cross 46, Crédit 44, Pirka 34, Childerico 40.

Sexta carrera, distancia 1200 metros: Gijona 57 kilos, Fine Champagne 52, Niña Bien 57, Liberté II 55, Flicker 55, Plumita 52, Fills 52, Half a Chance 52, Mucha Gracia 52.

Séptima carrera, distancia 2800 metros: Royal Admiral 73 kilos, Microbio II 59, Mi Resto 55, Miguelito 50, Jornalero 45, Barrisco 44, Delfín II 41.

Día 15

Primera carrera, distancia 1200 metros: El Acero 56 kilos, Sir Casement 56, Rauten 56, Ambassador 56, Toba II 56, Gambler 56, Trenel II 54, Pueblerita 54, Octavia 54, Zafa Real 54.

Segunda carrera, distancia 1400 metros: Febrero 56 kilos, Tangarupá 56, Encarador 56, Mauricio 56, Francesca 54, Seda Negra 54, Ilusa 54.

Tercera carrera, distancia 1300 metros: Macilento 57 kilos, Pato 55, Palmada 55, Chester 55, Pita II 53, Raff 52, Juliet 50.

Cuarta carrera, distancia 1600 metros: Romanoff 59 kilos, Grow 57, Korner 51, Rix 51, Claudinette 49.

Quinta carrera, clásico, distancia 1600 metros: Hijo Mío 55 kilos, Petite Folle 51, Caribou 50, Gijona 48, Hondazo 49, Charge 48, Principal 47.

Sexta carrera, distancia 1600 metros: 18 de Julio 55 kilos, Temible 55, Pibroch 55, Orge 52.

Séptima carrera, distancia 2200 metros: Jornalero 50 kilos, L'Epervier 50, Montgomery 48, Delfín II 46, Travesura 46.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

13—Ratificación del clásico Rivadavia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 21 de Agosto.
14—Premio Polla de Potrillos.
15—Premios Belgrano y Olavarría.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de Agosto.
20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
21—Premio Rivadavia.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.
28—Premio Invierno.
30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.



Football y otros deportes

La mano regeneradora

Una medida disciplinaria de trascendencia contra el Club Mitre

El Club Mitre ha sido desafiliado o expulsado — como quiera decirse, — por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football. Es ésta, una resolución, ciertamente trascendental, por los fundamentos que la han originado. El Club Mitre hace dos años que pertenece a la Asociación Amateurs, y, según tenemos entendido, su organización ha sido siempre la misma. Se le han presentado a la Asociación Amateurs de Football dos inmejorables oportunidades para no cobijar al Club Mitre en sus filas: la primera, al concedérsele afiliación, y la segunda, al concedérsele puesto en la categoría privilegiada. No se ha hecho uso del arma que se tenía en momento propicio y se hace ahora, descubriendo, no la mala organización del club, sino la pésima organización de la Asociación Amateurs de Football.

La afiliación es una cuestión importantísima, que no puede ofrecerse a la marchanta. Antes de brindarla a nadie, una entidad seria debe saber a quien la entrega; si así no procede, evidencia una mala práctica, una inmoralidad mayor aún que la que pueda haber en quien la solicita sabiendo que no reune las condiciones para considerarse afiliado a aquella institución. Se le concedió afiliación al Club Mitre porque era necesario hacer número en las filas amateuristas. Eso es todo.

Por otra parte, el ascenso a primera liga, tampoco puede ser concedido a una entidad que carece de organización. Esa situación de privilegio, debe ser acordada cuando el que la recibe se hace meritorio a ella, no por su valer en las canchas de juego, sino por su importancia social. Sin embargo, Mitre ascendió a primera liga y el Consejo Unico, teniendo atribuciones para impedir ese ascenso, no las usó.

Y, ahora, cuando Mitre había echado raíces en las filas amateuristas, se busca un pretexto para investigar su vida orgánica y dictar su expulsión. ¡Oh, la vara de la justicia!

Por lo que significa la medida amateurista adoptada contra el Club Mitre, debe considerarse ideal para el saneamiento del deporte. Es necesario que vayan desapareciendo de la escena deportiva, las instituciones que no tienen absolutamente nada de "institución"; deben hacerse desaparecer, a los que, bajo las apariencias del entusiasmo deportivo, pretenden hacer un "modus vivendi" del deporte. Es necesario que se hagan a un lado a quienes no merecen codearse con los deportistas y son imprescindibles, para llegar al fin del saneamiento que se persigue, actitudes resueltas y sobre todo justas.

Pero, la vara de la justicia, debe ser igual para todos.

Aplaudimos sin reservas el temperamento que parece haber puesto en práctica la Asociación Amateurs, pero, así también, reclamamos que la mano regeneradora no se detenga ahora. Hay muchos, muchísimos clubs que se hallan, no en iguales, sino en peores condiciones que el Club Mitre. Este, por cierto, no era una mosca blanca; tal vez fuera de los más cercanos a colocarse al nivel que se exige.

Por eso, reclamamos que la escoba siga barriendo. Hace falta mucha higiene, y sobre todo una higienización rápida y absoluta.

Al Club Mitre no nos queda más que decirle, que nadie sino él mismo tuvo la culpa de lo que ocurrió. Que se conforme con la suerte y que, siempre recuerde aquello de que "los trapos sucios conviene higienizarlos en casa".

El sábado, en la cancha de Boca Juniors

Correspondiente al campeonato de primera división de la Liga Ferrobancaria y Comercial, el sábado próximo, en la cancha que el Club Boca Juniors posee en las calles Sengüel y Ministro Brin, se jugará el importante match entre Ciudad de Londres y Puerto de Buenos Aires.

Por la clase de jugadores que intervendrán en la lucha, el match merece ser presenciado. No necesita más comentario. Los nombres de los jugadores que intervienen, lo recomiendan con exceso.

He aquí los equipos:

Puerto de Buenos Aires. — López; Choperena y Ferrari; Power, Sormani y Sinagra; Galanzino, Portunato, Fabiani, Miranda y García.

Ciudad de Londres. — Bermani; Presta y Ferrario; Bustince, Masuti y Bruzzone; Sala, Ochoa, García, Pardal y E. Bustince.

Sobre la fusión de los clubs Everton y El Porvenir

Tuvimos ayer oportunidad de conversar con un conspicuo dirigente del club Everton quien nos manifestó que carecen en absoluto de fundamento las versiones circulantes y que daban como posible la fusión de los clubs Everton y El Porvenir.

¿Ahora con esas?

El club Chacabuco se desafilió de la Asociación Amateurs de Football porque le fué fallada en contra una protesta que formulara contra el club Argentinos del Sud, por inclusión en match final, de un jugador que no había cumplido la disposición que obliga a haber intervenido en seis partidos oficiales, como minimum, para poder participar de encuentros de ese carácter.

El fallo de la Asociación Amateurs se basaba en la antigüedad del jugador origen de la protesta, en el club Argentinos del Sud y considerando bajo este aspecto el asunto, fundó su resolución.

Sin embargo, ahora ha producido una disposición, precisamente contraria a ese criterio. En su circular No. 65, que publicamos en otro lugar de esta página, se establece lo siguiente:

"Para actuar en finales y semifinales de cualquier división se requiere que los jugadores hayan intervenido en seis partidos oficiales de su club, como minimum, de acuerdo al cómputo reglamentario. No se tendrá en cuenta la antigüedad que los clubs o jugadores pudieran alegar..."

Ahora, como se ve, se establece tácitamente que no se tendrá en cuenta la antigüedad de los jugadores. Y, entonces, ¿por qué en el asunto Chacabuco-Argentinos del Sud, se tuvo en cuenta aun cuando ninguna reglamentación ni disposición hablaba de "antigüedad", pues que sólo se referían a "intervención en partidos"?

Y después tienen el coraje de rechazar una nota del club Chacabuco que solicita o aconseja más justicia!...

Campeonato de Canillitas

Los inscriptos deben retirar hoy, de 13 a 17 y el sábado de 9 a 11, en el local de la dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482 (altos), los números que les corresponden.

Las carreras se realizarán el lunes 15 del corriente, a cuyo efecto los competidores deberán encontrarse presentes en los siguientes puntos y a las horas indicadas: 1a. categoría, mayores: a las 9 horas en Avda. Caseros y Entre Ríos; 2a. categoría, medianos: a las 8.30 horas en Avda. Las Heras y Callao; 3a. categoría, menores: a las 8 horas en Plaza del Congreso.

La expulsión del Club Mitre

Al conocer la noticia de su expulsión, los dirigentes del club Mitre conversaron con algunos "ases" de la Asociación Amateurs y pudieron encontrar algunos completamente contrarios a la medida disciplinaria adoptada por el Consejo Unico.

Se están haciendo trabajos para que en la primera asamblea se incluya una reconsideración de la desafiliación de esa entidad, en cuyo caso, sabemos de dos o tres delegados, entre ellos el de Independiente, señor Rossi, que están dispuestos a hacer la defensa del club de Ferreyra.

La dimisión del Dr. Abelardo Véscovi de la Liga Salteña

Informes llegados a la capital vecina y procedentes de la ciudad salteña, dicen que el distinguido deportista Dr. Abelardo Vescobi, presentó dimisión del cargo de presidente de la Liga Salteña.

La renuncia del doctor Vescobi, según expresan quiénes deben saberlo, se produce en un período delicado para su institución, cuando están pendientes asuntos sumamente graves.

La Liga designó a una comisión para que gestione el retorno del distinguido sportsman.

Nuestros deseos son dilatados en el sentido de que los diplomáticos obtengan éxito.

Sobre la renuncia de Baltierrez

En la sesión que celebró anteanoche el C. S. de la Asociación Argentina se dió lectura a una nota del señor Rodolfo Baltiérrez en la que este señor insiste en la renuncia que como presidente del divisional presentara y le fuera rechazada por este cuerpo.

En vista de los términos de la nota se resolvió aceptarle la renuncia presentada a la vez que agradecerle los servicios prestados a la Asociación Argentina.

De la última reunión del C. U. Amateurista

Protesta—

Se promulga el fallo del consejo de neutrales en 1 entablada por el club Independiente contra el club Gimnasia y Esgrima de La Plata sobre el match de 4a. del 19|6|1921. No se hace lugar a dicha protesta.

Tesorería—

Se aprueba el balance correspondiente al mes de julio ppdo. Se da cuenta de que los matches oficiales del domingo ppdo. produjeron pesos 4.457.60 m|n.

V. Sársfield v. S. Lorenzo e Intermedia—

Estos matches se jugarán en el field de San Lorenzo y la revancha en el de Vélez Sársfield.

Guardarropa para referees—

Se notifica a los clubs que no dieron cumplimiento a la resolución del 6|10|20 referentes a guardarropas para referees que deben hacerlo de inmediato, so pena de responsabilizárseles de cualquier irregularidad que se produjera.

Sportivo Bs. Aires—

Habiendo dado cumplimiento a la resolución sobre pasajes para jugadores se acepta el field de este club.

Medidas disciplinarias—

Se inhabilita por este año a Manuel Lima de Palermo y a Raúl Segato de Centenario Argentino por actuar en otras Asociaciones. Se suspende provisoriamente a Matusalen Battilana de Liberal Argentino y Carlos Branca de Villa Crespo. Por cuatro meses a Antonio Figueroa, se expulsa a Rolando Valentini y se levanta la suspensión provisoria de Nicanor Iriarte de Atlanta.

Club General Mitre—

El Consejo Directivo asesorado por la Comisión nombrada para investigar la vida orgánica del Club General Mitre, con los antecedentes y pruebas que ésta le presenta, ha podido establecer en forma clara y terminante: 1o. Que el Club General MiMitre carece en absoluto de organización social. 2o. Que se han hecho reiteradas transgresiones a los reglamentos, con conocimiento de sus autoridades, las que resultan evidenciadas en la investigación producida. 3o. Que han sido comprobadas graves irregularidades y deficiencias notorias en los libros de Tesorería. 4o. Que no ha podido establecerse el "activo" y "pasivo" de esta institución por la carencia de los libros correspondientes. En consecuencia resuelve: 1o. Desafiliar al Club General Mitre. 2o. Declarar "libres" a todos sus jugadores, los que previamente solicitarán por nota su habilitación, hasta el 31 de agosto, para actuar por clubs afiliados. 3o. Devolver los libros, previos las constancias de estilo. 4o. Comuníquese a los clubs y ligas afiliadas. 5o. Pase a comisión de fixtures para su dictamen.

Club Sportivo B. Aires—

Habiendo este club cumplido con las obligaciones impuestas y demostrado prácticamente su perfecta organización deportiva y administrativa, se da por terminada la misión de la Comisión Investigadora designada con fecha 23|3|21. Devolver los libros de pertenencia del club que obran en poder de esta Asociación y significarle su aprobación de los mismos. — Bs. Aires 10 de agosto de 1921.

Ferrocarril Oeste protesta

Las protestas son el sport del día. Ha protestado River Plate, ha protestado Sportivo Almagro, protestaron Barracas Central, Estudiantes y ahora se descuelga con otra protesta Ferrocarril Oeste.

Toda la flor y nata de nuestro football.

La protesta de Ferrocarril Oeste está hecha por la inclusión del jugador Goyo Romero, en el tercer equipo de Estudiantil Porteño, por el hecho de que no ha firmado el libro respectivo de la Asociación Amateurs de Football.

F. C. O. tiene razón; el jugador Goyo Romero no ha cumplido con una disposición reglamentaria.

Pero, ¿hay algún aficionado que no conozca a Goyito Romero como jugador de Estudiantil Porteño? Actúa en ese club, habiendo pasado por casi todas las divisiones, desde el año 1916; anteriormente jugó en Comercio y con su disolución se pasó a la entidad del doctor Belgeri.

Referees amateuristas

Para dirigir los partidos del domingo próximo han sido designados los siguientes referees:

Independiente v. Gimnasia y Esgrima, Diez.

Atlanta v. Estudiantes, Spinola.

F. C. Oeste v. Banfield, Valentini

River Plate v. Platense, Cuneo.

San Lorenzo v. V. Sársfield, Novarino.

Sp. Buenos Aires v. Def. de Belgrano, Nápoli.

Lanús v. Racing, Guassoni.

Rivadavia v. Argentinos del Sud, Estrella.

Villa Ballester v. Excursionistas, De León.

Talleres v. Palermo, Oury.

Victoria v. L. Argentino, Suñé.

E. de Bernal v. Sp. Boedo, Sapio.

Estudiantil Porteño al Azul y Olavarría

El primer equipo del club que preside el doctor Belgeri, partirá mañana con destino a la ciudad del Azul, a efecto de jugar allí un partido de football con un conjunto combinado con jugadores de esa localidad.

El mismo día, una vez terminado ese encuentro, saldrán los componentes de Estudiantil Porteño para Olavarría, donde jugarán el lunes (feriado) con un cuadro combinado de esta localidad.

Será una jira interesante, tan agradable y provechosa para los de Estudiantil Porteño, como para los deportistas de los puntos que visitarán.

¡Buen viaje!

Rara Avis

El domingo próximo pasado, a la terminación del match jugado entre las fuertes segundas asociacionistas, Chacarita Juniors y Varela Juniors, y que terminó con la victoria del primero, por uno a cero, después de una caballeresca brega, los jugadores visitantes, varias personas que los acompañaban y el referee que dirigió el match, fueron galantemente invitados por la comisión directiva del Chacarita a asistir a un local próximo al field, donde se sirvió un pequeño lunch. Esto dió lugar a ambos teams a pasar un rato de amable camaradería, comentando las incidencias del partido, y cambiándose al final entusiastas hurras.

Este hecho, aunque sencillo en sí, es la antítesis de los que para baldón de nuestro football ocurre a menudo en los fields, y bien se le puede calificar de raro. Tomen nota los similares del edificante ejemplo de las dos modestas instituciones, y congratúlense los aficionados de que aún hay quien pone en práctica el precepto: "hacer sport, por el sport mismo".

Nueva Chicago a Rosario

Mañana, a las 18 horas, partirán para Rosario el primer elenco de Nueva Chicago, los delegados señores Ghio, Gorlero, Prado y Varela, además de algunos simpatizantes de la institución de Mataderos a objeto de jugar en aquella ciudd un encuentro con el con el cambio de cancha.

tendrá lugar el lunes próximo, aprovechando el feriado.

Es muy posible que pueda concertarse un encuentro para el domingo entre Chicago y Newell's Old Boys o en su defecto con Rosario a Puerto Belgrano.

El elenco de Nueva Chicago estará así representado: Araya; Locatti y Voltura; Pagliarini, Corvetto y Solari; Villagra, Maglio, Varela, Delbe y Giusani. Suplentes: Toledo y López.

Asociación Argentina de Football

Anoche han sido designados los siguientes referees, para dirigir los encuentros del domingo próximo:

Boca Juniors v. Porteño, Maffioli; Huracán v. E. de La Plata, Louzao; Sp. del Norte v. Sp. Barracas, Pérez; Platense v. El Porvenir, Rau; Adrogué v. Progresista, Migliano.

El domingo se jugarán en Montevideo dos matchs a beneficio de los "campeones sudamericanos"

Pasado mañana se verificará en la vecina orilla, un lance de combinados, a beneficio de los jugadores que el año anterior conquistaron en Chile, el título de "Campeones sudamericanos".

Los equipos se constituirán en la siguiente forma:

Team A.: Caballero; García y Nogués; Bronconi, Desiderio y Zingone; Bastos, Buffoni, Rami, Aizpun y Aizpun.

Team B.: Saporiti; Tejera y Pardiñas; Brachi, A. Zibecchi y Bérgolo; Carbone, Villazú, Etchegoyen, Casanello y Pensalfini.

Este match se dará comienzo a las 13 horas y a su terminación, se medirán los elencos superiores de Peñarol y Universal.

El brillante delantero uruguayo, Pascual Somma, se radicará entre nosotros

Parece que Pascual Somma, veloz puntero internacional uruguayo y defensor del prestigioso Nacional, se concreta actualmente a resolver un problema trascendental, del que no sabe en realidad cuál será la solución preferida.

Somma piensa trasladarse a esta capital, donde desempeñará ciertas actividades en un biógrafo propiedad de uno de sus tíos.

De confirmarse el dato, Nacional perderá a uno de sus más excelentes defensores.

El match de San Lorenzo 1a. versus Vélez Sársfield

En la última sesión celebrada por el Consejo Unico amateurista, resolvióse que este match se juegue en el field de San Lorenzo y la revancha en la cancha de Vélez Sársfield.

Este match ha de resultar uno de los más brillantes del día, ateniéndonos a la reacción experimentada por el elenco de Vélez Sársfield en su encuentro contra Gimnasia y Esgrima de La Plata.

En consecuencia, estamos en vísperas de un lance de trascendencia y el bonito y cómodo "ground" de la avenida La Plata y Las Casas ha de resultar pequeño para contener la enorme cantidad de aficionados, que con toda seguridad, han de acudir a presenciar la lucha.

El banquete de esta noche en honor de Carlos Péndola

Ateniéndonos a la gran demanda de tarjetas habida en la mañana de hoy, promete resultar todo un éxito, el banquete a celebrarse esta noche, a las 21 horas, en el restaurant Volta, en honor de Carlos Péndola, demostración que le ofrecen sus amigos del Palermo, por su comportamiento como presidente del club y como desagravio por su retiro del mismo.

A este banquete asistirán también muchos amigos de Péndola que no son asociados del Palermo, dirigentes de numerosas entidades atléticas y representantes de la prensa.

Lamentamos no sernos posible asistir a demostración tan merecida, a la que CRITICA se asocia en un todo.

Se nos informa...

Que la intermedia de Villa Ballester, pese a quien pese o cueste lo que cueste, conseguirá el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

—Que les sobra cuadro y entusiasmo como para adquirir el campeonato.

—Que el domingo ppodo. quedó evidenciada una vez más la gran popularidad de CRITICA.

—Que la 2a. edición fué como de costumbre un exitazo, llegando a agotarse.

—Que CRITICA, por su seriedad, imparcialidad y vasta información del más popular de nuestro deportes, es el diario más solicitado por los aficionados.

—Que según Rovegno, él no ha presentado ningún proyecto para la fusión de nuestro football.

—Que la nueva mediación uruguaya se debe pura y exclusivamente a una iniciativa del señor Rodolfo Bermúdez,

—Que el distinguido representante de Nacional, es un convencido de que tendrán éxito los nuevos mediadores uruguayos.

—Que en una conferencia que sostuvo nuestro compañero Miró con el señor Bermúdez, este leyóle el proyecto que presentarán nuestros vecinos.

—Que esta conferencia tuvo lugar hará aproximadamente un mes en el local de la Asociación Uruguaya de Football.

—Que Palermo se pasará a la Asociación Argentina de Football, en cuanto pierdan un par de putnos.

—Que este dato nos lo facilitó uno de sus más prestigiosos asociados.

—Que por hoy basta.

La presidencia de la delegación brasileña ante el gran certamen

Como podrá observarse por la noticia que brindamos a continuación a nuestros lectores, casi todas las naciones comprendidas en la Confederación Sudamericana de Football, se aprestan con entusiasmo para la participación en el gran Certámen, a verificarse el mes próximo en esta capital.

Informaciones procedentes de Río de Janeiro, dicen que la Confederación Brasileña de Deportes, ofreció la presidencia de la delegación que intervendrá en el próximo campeonato sudamericano, al diputado señor Burlomaqui.

Se ignora por el momento, si el cargo ha sido aceptado.

La Asociación Uruguaya, el asunto del campeonato de Canelones y la Liga Nacional

Nuestros lectores están ya enterados del pleito que se está ventilando entre la Asociación Uruguaya y la prestigiosa Liga Nacional de la vecina orilla, en el asunto de la Liga de Canelones.

Antes de ayer, el delegado de la Liga Nacional ante la Asociación Uruguaya, señor Rodolfo E. Bermúdez, asumió la defensa de aquella institución en el sonado asunto del campeonato de Canelones.

Bermudez, con la elocuencia que le es característica, sostuvo que era preciso contemporizar reconociendo los derechos adquiridos por la Liga Nacional para continuar realizando el torneo, mientras de acuerdo con las bases, no se clasificara un vecedor. Llevó a debate los cargos injustos que una pequeña parte de la prensa prodigara a diario, puso de manifiesto cual es el espíritu de cordialidad y de corrección imperante en la Liga y dijo una serie de cosas interesantísimas.

En definitiva, el consejo uruguayo decidió solicitar informes de la Liga Departamental de Canelones, para así poder resolver la cuestión con pleno conocimiento de causa.

Pronósticos de CRITICA para los matches de la extra amateurista

He aquí los pronósticos de CRITICA para los matches a verificarse pasado mañana por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football:

Talleres v. Palermo: Palermo.

Rivadavia v. Argentinos del Sur: Argentinos del Sur.

Villa Ballester v. Excursionistas: Villa Ballester.

Victoria v. Liberal Argentino: Empate.

Estudiantes de Bernal v. Sportivo Boedo: Sportivo Boedo.

Notas de boxeo

Boxing Club Buenos Aires

Para dirigir el match que se realizará en este Club el sábado próximo entre los profesionales Andrés Diego Scotto y Julio A. Berretta, la Federación Argentina de Box ha nombrado las siguientes autoridades:

Referee, Sr. Alberto Festal; Jurado, Sres. Samuel Amadeo Videla, Antonio Domínguez y Pedro Nazar Anchorena; Time-keeper, Héctor Méndez; Ayudante, Guillermo Mendoza.

Interesantes disposiciones de la Asociaciòn Amateurs

Intimación a los clubs por la actuación de sus jugadores en ligas similares. — Habilitación de jugadores. Reapertura del registro de jugadores.—Para actuar en las finales y semifinales. — Los jugadores de cuarta división pueden jugar en primera

Oportunamente el C. U., velando por la moral, dictó una reglamentación relativa a los jugadores que sin causa justificada abandonaran las filas de los clubs afiliados o bien jugaran alternativamente en asociaciones similares, a partir del primero de julio.

Con el mayor desagrado ha podido observarse que algunos clubs no han procedido a denunciar hechos perfectamente notorios y en consecuencia en su última sesión el C. U. resolvió:

1. — Bajo apercibimiento de adoptar las medidas que corresponden, se emplaza a los clubs para que en el término de cinco días hábiles denuncien a todo jugador que hubiere abandonado sus filas injustificadamente o bien jugado alternativamente en otra asociación similar después del primero de julio. Se les previene así mismo que deben vigilar y aclarar toda ausencia de sus respectivos jugadores, secundando la acción de este Consejo.

2. — Los jugadores que por falta de puesto u otra causa justificada hubieran abandonado las filas de su club antes del primero de julio, están habilitados para reincorporarse hasta el 31 de agosto, previa resolución del Consejo. El club que con conocimiento permita actuar a los jjugadores comprendidos en esta disposición, sin antes haberlos habilitado el Consejo se hará pasible de las penalidades que establece el artículo 196 inciso C.

3. — A efectos de que puedan ingresar jugadores nuevos queda reabierto el Registro General de jugadores hasta el 31 de agosto 1921.

4. — Los jugadores que hubieran firmado el Registro entre el primero de enero y 31 de agosto o bien obtenido pase entre el primero de enero y 30 de junio de este año, y que no hayan actuado por su club en partidos oficiales entre esas mismas fechas, están inhabilitados sin excepción para jugar después del 30 de junio y 31 de agosto respectivamente. Esta disposición deja sin efecto una igual anterior que se refiere hasta el 30 de junio y las infracciones serán penadas... (Artículo 196 inciso C).

5. — Para actuar en finales y semifinales de cualquier división, se requiere que los jugadores hayan intervenido en seis partidos oficiales de su club, como minimum, de acuerdo al cómputo reglamentario, con excepción de las quintas divisiones, en las que podrán actuar siempre que hubieran firmado antes del 31 de agosto. No se tendrá en cuenta la antigüedad que los clubs o jugadores pudieran alegar y las infracciones serán penadas. (Artículo 196 inciso C).

6. — Todo jugador que en la actualidad esté habilitado para actuar en cuarta división, puede jugar cualquier número de partidos en "Primera División", o "Intermedia" en los clubs que no tengan Primera División, sin que por ello pierda su carácter de jugador de cuarta división.

7. — El artículo 80 del Reglamento General será aplicado a los jugadores de cuarta división cuando actúen el número de partidos reglamentario para las siguientes divisiones: Segunda, Tercera, Reserva de primera y Reserva de intermedia.

8. — Esta reglamentación será aplicable a los clubs de Intermedia, a excepción del artículo 3 que no rige para los mismos en ninguna división de mayores, en virtud de encontrarse muy avanzada la temporada de los clubs que disputan el ascenso.

9. — SeC nombra una comisión especial compuesta de tres miembros para atender y fiscalizar el fiel cumplimiento de esta Reglamentación.

10. — Pásese copia de esta y la anterior Reglamentación al Consejo de Neutrales para sus efectos.